

عِلْمٌ وَتَطْبِيقٌ

محمد بن سكاوي عمورة



دار الكتاب المصري
دار الكتاب اللبناني

المجلد
الْبَيْلِيُّوجُجْرَافِيَا
عِلْمٌ وَتَطْبِيقٌ

محمد مكاوي عودة

إعداد

مدير عام
الإدارة العامة للمكتبات
بوزارة التربية والتعليم

دار الكتاب اللبناني

بيروت

الكتاب المصري

القاهرة

تصميم الغلاف
والإخراج الفني
عادل البطراوي

دار الكتاب اللبناني

شارع م كوري - مقابل فندق بربستول
ت : 735732 / 735731 عن ب 11/8330
فاكسيلي : 351433 (9611)
برقياً : داكلين - بيروت - لبنان
Att. Hassan El-Zein

جميع
حقوق
الطبع
والنشر
محمولة
للتأشيرين

دار الكتاب المصري

33 شارع قصر النيل - القاهرة ج.م.ع
ت : 3924614 / 3934301 / 3922168
فاكسيلي : 3924657 (202) ص.ب 156 العتبة
الرمز البريدي 11511 القاهرة
Att. Hassan El-Zein

First Edition

2000 A.D - H. 1421

I.S.B.N. 977 - 238 - 699 -2

الطبعة الأولى
١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

رقم الایداع ٩٩/١٤٣١٨

إهداء

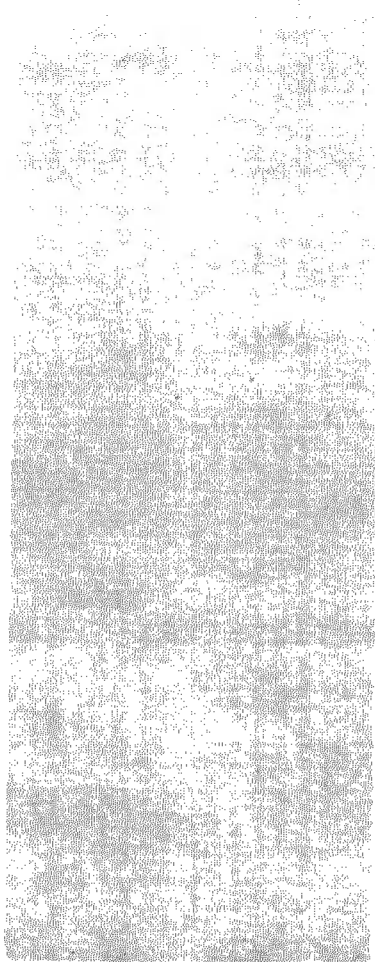
● إلى حراس الثقافة

والعاملين على نشرها في أرجاء المعمورة

إلى الشموع التي تحترق

لكي تنير لغيرها الطريق

● ● أقدم هذا المنتج الفكري المتواضع



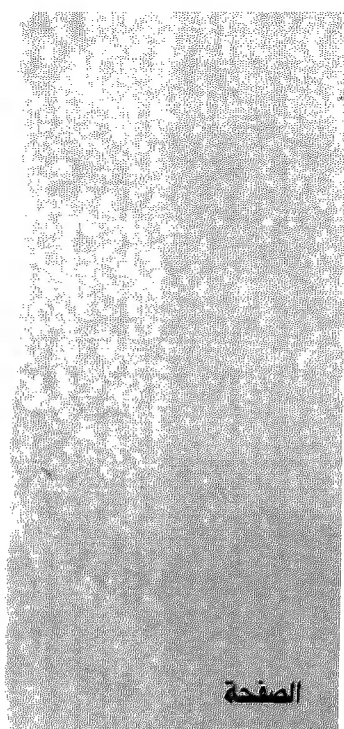
البليوجرافيا



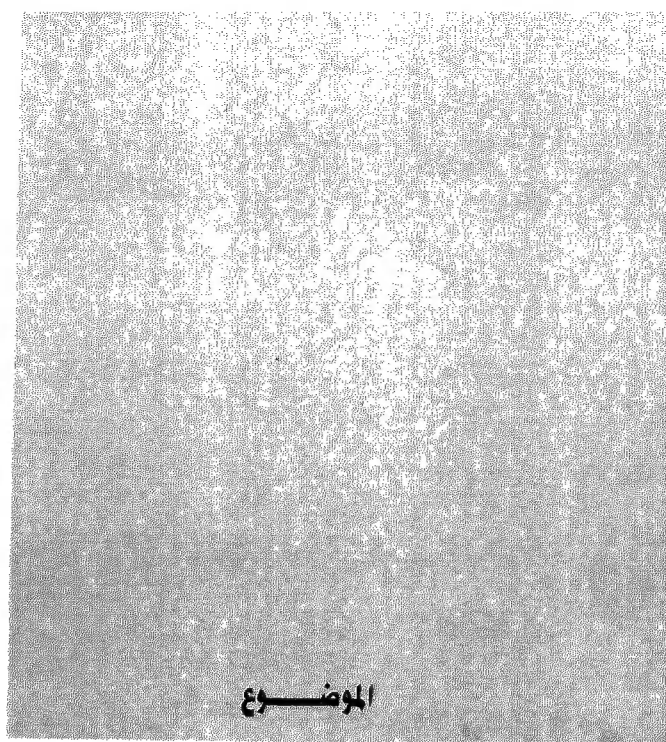
علم وتطبيق



قائمة المحتويات



الصفحة



الموضوع

8 - ٨	مقدمة
11 - ١١	الفصل الأول : تعريفات
17 - ١٧	الفصل الثاني : تاريخ البليوجرافيا
29 - ٢٩	الفصل الثالث : تصنيف البليوجرافيا بين فروع المعرفة
39 - ٣٩	الفصل الرابع : أنواع البليوجرافيات
47 - ٤٧	الفصل الخامس : نماذج لبعض البليوجرافيات
59 - ٥٩	الفصل السادس : مراحل المشروع البليوجرافي
67 - ٦٧	الفصل السابع : مجالات استخدام القوائم البليوجرافية
77 - ٧٧	الفصل الثامن : طريقة إعداد القوائم البليوجرافية
131 - ١٣١	ملاحق

مقدمة

لقد ترددت كثيراً عندما شرعت فى إعداد هذا الوعاء لأن مجال الكتابة فى هذا الموضوع يعتبر سباحة فى بحر شديد الظلمة تحتاج ممن يكتب فيه أن يكون ماهراً فى السباحة ومعرفة أسرار البحار ، ولكنى استخرت الله موضحاً ما استطعت أن أدرسه من معلومات نظرية فى هذا العلم بالإضافة إلى خبرتى فى إعداد القوائم البليوجرافية التى تسترشد بها المكتبات فى أعمالها الفنية .

ولقد ذيلت هذه الدراسة بملاحق ببعض القوائم
البيلوجرافية الصادرة عن الإدارة العامة للمكتبات راجيا أن
تكون معينا ونبراسا يهتدى بها العاملون في حقل المكتبات في
إعداد القوائم .

وأرجو من الجميع أن يلتمسوا الى العذر في أى تقصير
يلاحظونه وأنا أرحب بكل من يرسل إلى نقداً بناءً يساعد في
الوصول بمعلوماتنا جميعا إلى درجة الكمال فخيركم من أهدي
إلى عيوبى والله يوفقنا جميعا إلى خدمة الثقافة والتربية المكتبية
بوجه خاص .

الفصل الأول

البليوجرافيات

تعريفات

يقال إن كلمة بيليوغرافيا ظهرت أول ما ظهرت في كتابات شعراء الكوميديا اليونان في القرن الخامس ق.م . كما ظهرت في أعمال الكتاب اليونان بعد العصر الكلاسيكي وخاصة في كتاب « حياة الفلاسفة » الذي كتبه ديوجينيس ليرتيس « أحد فلاسفة القرن الثالث الميلادي . وقد استعمل الكلمة بالمعنى المتعارف عليه في زمنه وأعنى به « كتابة أو نسخ الكتب » .

وبالتدريج وعلى مر السنين بدأت معانٍ أخرى تلتصق بهذه الكلمة حتى أصبحت الآن تعنى : « الوصف والتأريخ المنتظم للكتب وتأليفها وطبعها ونشرها ... إلخ » وقد عرّف شورز البيليوغرافيا بأنها قائمة لوثائق الحضارة المخطوطة والمطبوعة وما إليها ، وهذه الوثائق كما شرحها شورز قد تكون كتب أو مسلسلات أو صوراً أو خرائط وتسجيلات صوتية أو أفلاماً أو مواداً متحفية أو مخطوطات أو أى وسيلة أخرى من وسائل الاتصال .

لقد كتب مارشاند في مقدمته ما نصه « البيليوغرافيا هى فن تقديم المعلومات عن الكتب . وهى لا تقدم فقط تاريخها ، ولكنها تقدم أيضاً معلومات عن الطريقة المناسبة لترتيبها سواء على الرفوف فى المكتبات أو وصفها بدقة ومهارة على صفحات الفهرس » .

وقد شرح هـورن فى مقدمته مفهومه للبليوجرافيا حيث قال :
« البليوجرافيا لغوياً تعنى وصف الكتب وفى معناها الواسع تعنى معرفة الكتب
من حيث :

أولاً : المواد التى صنعت منها .

ثانياً : الموضوعات التى يعرضها المؤلفون فيها للمناقشة .

وثالثاً : معرفة الطبوعات المختلفة من الكتب « ودرجات ندرتها ، ملامحها
الفارقة « وقيمتها الحقيقية .

ورابعاً : تحديد مكان كل منها فى نظام التصنيف داخل المكتبة .

والبليوجرافيا يجب أن تتعامل مع كل الإنتاج الفكرى حيث يقول
براون :

« إن واجب البليوجرافيا هو أن تأخذ بالها من كل المطبوعات ، قديمة أو
جديدة ، كبيرة أو صغيرة « رخيصة أو ثمينة وأن تصفها وأن تفهرسها وتكشفها
بطريقة واضحة ودقيقة بحيث يوضع كل الإنتاج الفكرى العالمى فى أى موضوع
ولأى مؤلف فى خدمة أى مستفيد ، وبهذه الطريقة يمكن للبليوجرافيا أن تدعى
مكانها الصحيح ككشاف ودليل للإنتاج الفكرى من كل العصور والأقطار » .

■ ويقال إن كلمة بليوجرافيا ظهرت أول ما ظهرت فى كتابات
شعراء الكوميديا اليونانيين فى القرن ١٥ ق.م . كما ظهرت
فى أعمال الكتاب اليونانيين أيضاً بعد العصر الكلاسيكى
وخاصة فى كتاب « حياة الفلاسفة » .

■ وهناك تعريف آخر يقول « البليوجرافيا هى علم إعداد قوائم
الكتب عن مؤلف أو بلد أو موضوع حسب قواعد محددة .

تطور مفهوم البليوجرافيا

ساد في القرن ١٧ مجال دراسي هام وهو ما عرف باسم « التاريخ الفكري » ولذلك فإن وصف الكتب كان جزءاً من هذا التاريخ الفكري ، وبالتالي اعتبرت القوائم جزءاً من هذا المجال وأيضاً أدوات لتحصيل المعرفة عن الكتب . وكانت معرفة الكتب عن طريق القوائم تدرس في الكليات والجامعات الألمانية في زمن مبكر في القرن ١٧ ، وربما كان أول من دعا إلى ذلك هو كونرنج الأستاذ الألماني ولكن لم تكن قد تبلورت لها تسمية محددة . والبحث العلمي الموضوعي والمنصف يؤكد أن المسلمين قد عرفوا علم البليوجرافيا بكل فروعه قبل أوروبا بعشرة قرون على الأقل .

أهمية الضبط الببليوجرافى

فى عام ١٩٧٠ قدمت اليونسكو مساعدة مالية لدعم برنامج يتبع الاتحاد الدولى لجمعيات المكتبات IFLA كان له دور كبير فى نقل المعلومات وهو الضبط الببليوجرافى العالمى UNIVERSAL BIBLIOGRAPHIC CONTROL وكان الهدف من هذا البرنامج هو تشجيع المؤسسات الببليوجرافية الوطنية على تحسين تغطيتها للإنتاج الفكرى المنشور « وسرعة إنشاء تسجيلات ببليوجرافية وطنية لذلك الإنتاج الفكرى ثم بثها للمؤسسات الأخرى .

ولعل من أحدث التوصيات ما صدر عن ورشة العمل الخاصة بـ « حزمة برامج CDS/ISIS العربية : خصائصها ومشاكل تطبيقها » التى نظمها قسم المكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة بالتعاون مع مركز التوثيق والمعلومات بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية « وقد أشارت هذه التوصية إلى ضرورة تولى مركز التوثيق والمعلومات بجامعة الدول العربية تطوير شكل اتصالى معيارى عربى لتبادل التسجيلات المقروءة آليا .

ويمكننا أن ندرك أهمية الضبط الببليوجرافى من خلال الضبط الوراقى للرسائل الجامعية فى مصر التى أوصلتنا إلى الكثير من النتائج من أهمها :

- ١ - هناك شعور مشترك من قبل معظم الجامعات بأهمية الضبط الوراقى للرسائل .
- ٢ - تتفاوت النسبة المئوية للسنوات التى تمت تغطيتها من عمر كل جامعة تفاوتاً ملحوظاً .

الفصل الثاني

تاريخ البليوجرافيا

عرف هذا النوع من القوائم الكاملة البيانات فى الحضارات القديمة والحديثة ، مع فارق فى الإخراج أو البيانات ، ووجدت أمثلة منه فى مكتبات نينوى والإسكندرية ومعظم المكتبات الإسلامية فى العصور الوسطى . وبفضل ابتكار الطباعة توفرت للباحثين هذه القوائم . وتتضافر الآن جهود الأفراد والمكتبات مع رغبات « منظمة اليونسكو » على العناية بهذا الفن « لما له من فائدة فى مجالات البحث المختلفة . ومن الإسلاميين الذين أسهموا فى هذا الموضوع ابن النديم صاحب « الفهرست » والخوارزمى صاحب « مفاتيح العلوم » والتهانوى صاحب « كشف اصطلاحات الفنون » وحاجى خليفة فى « كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون » وغيرهم .

وتتنوع الببليوجرافيات من حيث نوعياتها من ناحية البساطة إلى الأنواع المعضلة الصعبة وذلك بالطبع يعتمد على شكل الببليوجرافيا .

والببليوجرافيا فى أبسط أنواعها يشتمل المدخل الببليوجرافى على المؤلف « العنوان ومكان وتاريخ النشر وعدد الصفحات .

ولكن فى الأنواع الأكثر تعقيداً تشتمل البيانات الببليوجرافية وصفاً دقيقاً يشمل السمات الدقيقة المميزة لبيان الكتب المدرجة فى الببليوجرافيا .

وتختلف بيانات الوصف الببليوجرافى بحسب الغرض الذى تم تجميع الببليوجرافيا من أجله .

وقد تعدد البيانات الببليوجرافية لتشمل التجليد ، الورق ، المواد التوضيحية ، وغير ذلك من البيانات المميزة للكتاب .

وقد تشتمل البليوجرافيا على قائمة بالكتب مرتبة ترتيباً زمنياً أو بالترتيب الهجائي المبسط .

والبليوجرافيات القديمة لها أهمية كبيرة لدراسة الإنتاج الفكري القديم عندما كانت المطابع قليلة وكان إنتاج الكتب محدوداً .

وكثير من البليوجرافيات صممت لكي تسجل الأعمال حسب الشكل الأدبي ، ولذا نرى نطاقاً واسعاً من البليوجرافيات يبدأ من فهرس القصة Fiction إلى بليوجرافيا القصة القصيرة لإدجار آلان بو .

وعلم البليوجرافيا بكل ما يتضمنه إعداد القوائم من طرق الجمع والتنظيم ، وبكل ما يتطلبه من معلومات تقدم عن الكتب والمؤلفين علم حديث في الغرب لم يكد يبلغ من العمر قرنين كاملين ، ولكنه علم قديم في لغة العرب يرجع تاريخه المحقق إلى أكثر من عشرة قرون . وربما امتدت بداياته الأولى في أعماق التاريخ العربي إلى ما قبل ذلك بقرنين آخرين .

ويكاد ينعقد إجماع الباحثين على أن فهرست ابن النديم هو أول عمل بليوجرافي في اللغة العربية ويكاد ينصرف اهتمامهم في دراسة تاريخ هذا العلم وتطوره على أيدي المسلمين إلى أعمال بعينها تمثل علامات بارزة على الطريق الذي قطعه التجميع البليوجرافي عبر عشرة قرون كاملة ابتداء من ابن النديم في فهرسته ، ومروراً بطاشكبرى زادة في « مفتاح السعادة » وحاجي خليفة في « كشف الظنون » ووصولاً إلى إسماعيل البغدادي في « إيضاح المكنون » و « هدية العارفين » وانتهاءً بيوسف سركيس في « معجم المطبوعات

« ١١ ٢ ٣ »

البليوجرافيا الحاصرة

يمكن تعريف البليوجرافيا الحاصرة بأنها قائمة شاملة لمواد مكتوبة تحدها الحدود التي يضعها جامعها وهي عادة حدود جغرافية أو زمنية أو موضوعية ولهذه البليوجرافيا عدة أنماط .

أنماط البليوجرافيا الحاصرة :

البليوجرافيا الحاصرة لها عدة أنماط ويمكن تقسيمها إلى عامة وخاصة .
والأنواع العامة تتميز بالشمول وبعدم التحيز فى اختيار موادها بحيث تتضمن المواد القليلة القيمة إلى جانب المواد القيمة ، كما أن لها حدودا يغلب أن تكون جغرافية أو لغوية أو زمنية . ومن هذا النمط :
البليوجرافيات العالمية أو الدولية والقومية

أما البليوجرافيا الخاصة فيدخل تحتها القوائم الموضوعية والمختارة .
ولسوء الحظ ، فإن الحدود ليست فاصلة مميزة بين هذه الأنماط عند الاستعمال الجارى . فمثلا قد نجد بليوجرافيا خاصة تتصف بالشمول فى حدود ضيقة كما أننا قد نجد بليوجرافيات عن مدينة بعينها تصنف ضمن البليوجرافيات الخاصة رغم أنها عامة من حيث تغطيتها لرقعتها .

وبعض البليوجرافيات الموضوعية التى تتناول حصر المواد فى لغة واحدة تسمى ببليوجرافيات موضوعية قومية ، فى حين أن ببليوجرافيات أخرى تشمل العالم أجمع تسمى ببليوجرافيات موضوعية عالمية .

والبليوجرافيات الحاصرة يمكن أيضاً تجميعها طبقاً للطريقة المتبعة فى ترتيب موادها ومن ذلك أن ترتب هجائياً بالمدخل الرئيسى أو هجائياً بكلمة دالة من العنوان أو هجائياً بالموضوع أو زمنياً بسنوات الطبع أو جغرافياً بأماكن النشر . . . إلخ .

البليوجرافيا القومية

البليوجرافيا القومية نمط من البليوجرافيا الحاصرة « وقد اقترح فرانك كامبل لانجلترا نظاما قوميا للبليوجرافيا يتألف من قوائم المكتبات القومية التي تكون مراكز للإيداع القانوني « مضافا إليها قوائم المطبوعات الحكومية الصادرة عن المطابع الرسمية . وبعد محاولة كامبل الرائدة عرّف المكتبي الفرنسي لانجلوا البليوجرافيا القومية بأنها « سجلات للكتب في كافة الموضوعات وتتفق جميعا في صفة واحدة وهو أنها نشرت في حدود دولة بعينها » .

ويتضمن تصنيف مكتبة الكونجرس للبليوجرافيا (باب) Z الذي نشر سنة ١٩٠٢ الآتي تحت قسم بليوجرافيا الدولة :

- ١ - كتب طبعت ونشرت في هذه الدولة .
- ٢ - كتب لمؤلفين من أبناء هذه الدولة أو المقيمين فيها .
- ٣ - كتب بلغة الدولة وضعها أجنب إلا إذا كانوا في الأصل من دولة واحدة .

٤ - الكتب التي كانت في الدولة

وقد لخص فان هوزن وفالتر هذه النقاط بأن حدود مدلول
البليوجرافيا القومية فيما يلى :

(١) إنتاج الكتب فى قطر معين .

(٢) الكتب المؤلفة عن القطر ما دامت أعم من أن تصنف فى البليوجرافيا
الموضوعية .

وإذا أوجزنا هذه التعريفات مستخدمين كلمة « إنتاج » بدلا من
« كتب » أو « مطبوعات » وكلمة « صدرت » فى مكان العبارة المحدودة
« نشرت » انتهينا إلى الأنواع التالية من البليوجرافيا القومية :

- ١ - قوائم بالإنتاج صدر فى دولة معينة .
- ٢ - قوائم بالإنتاج بلغة أو لغات دولة معينة .
- ٣ - قوائم بالإنتاج الذى أصدره مواطنو دولة معينة بصرف النظر عن الأماكن
التي يقيمون فيها أو اللغة التي يكتبون بها .
- ٤ - قوائم إنتاج عن دولة معينة ، شاملا الإنتاج الذى يعرض بعض مظاهر
الحياة فى هذه الدولة .
- ٥ - قوائم بالإنتاج المسجل حق طبعه فى دولة معينة .
- ٦ - قوائم الإنتاج لدولة معينة .

أنماط البليوجرافيا القومية

يقسم شنيدر البليوجرافيات القومية العامة إلى بليوجرافيات مصدرها تجارة الكتب وبليوجرافيات تجمع الإنتاج المسجل حق طبعه وتلك التي ينتجها العلماء وأخيراً ما يصدر في صورة قوائم للدعاية لخدمة تقدم التجارة أو الأغراض السياسية الثقافية .

وترصد البليوجرافيات القومية العامة عادة جميع النصوص دون تمييز بالنسبة للموضوعات المعالجة ، كما أنها تتميز عادة بالاكتمال والإحاطة والشمول . وتسجل الموارد دون النظر إلى نوعيتها . ومن ناحية أخرى نجد أن البليوجرافيات القومية الخاصة ربما اقتصر على موضوع واحد أو على نوع أو شكل من المادة المقروءة . وربما كانت قائمة مختارة متخذة مقياس التفوق والجودة أو أى مقياس آخر أساساً للاختيار .

ويتجه عديد من الكتاب في معالجتهم للبليوجرافيات القومية اتجاها آخر فهم يميزون بين البليوجرافيات الأولية والثانوية ، وتبعا لفورتنس الذى كان على ما يبدو أول من قام بهذه التفرقة فإن « القوائم الأولية هي القوائم الأسبوعية والشهرية للكتب الجديدة التى تصدر أغلبها عن طريق تجارة الكتب فى كل الدول المتقدمة تقريبا » وقد أسماها أولية لأنها تجمع مباشرة من المطبوعات نفسها ولأن هذه البليوجرافيات تستخدم كأساس لتجميع الأعداد السنوية وتجميعات أكثر من سنة والتي تكون قسما هاما من البليوجرافيا بأكملها .

وهناك التفرقة التقليدية بين البليوجرافيا القومية الراجعة والجارية فيشير لانجلوا إلى أن البليوجرافيا القومية تسمى راجعه إذا كانت مخصصة للمطبوعات التي سبق نشرها في دولة ما وتسمى جارية أو دورية إذا كانت تصدر دورية وتسجل المطبوعات الحديثة بمجرد ظهورها ويجب أن تتضمن أية بليوجرافيا قومية شاملة جارية جيدة ، سواء أكانت في قائمة واحدة أو في أجزاء متعددة الأنماط الآتية من الإنتاج :

- ١ - الكتب والنشرات الصادرة والمعرضة للبيع .
- ٢ - الكتب والنشرات الصادرة ولكنها غير متاحة للبيع .
- ٣ - مقالات الدوريات والصحف .
- ٤ - الخرائط والكرات الأرضية والأطالس .
- ٥ - الأعمال الموسيقية .
- ٦ - المواد السمعية البصرية .
- ٧ - الرسائل والمطبوعات الأكاديمية .
- ٨ - المطبوعات الحكومية .
- ٩ - المطبوعات الدورية والصحف .
- ١٠ - مستنسخات الأعمال الفنية واللوحات والمصورات .

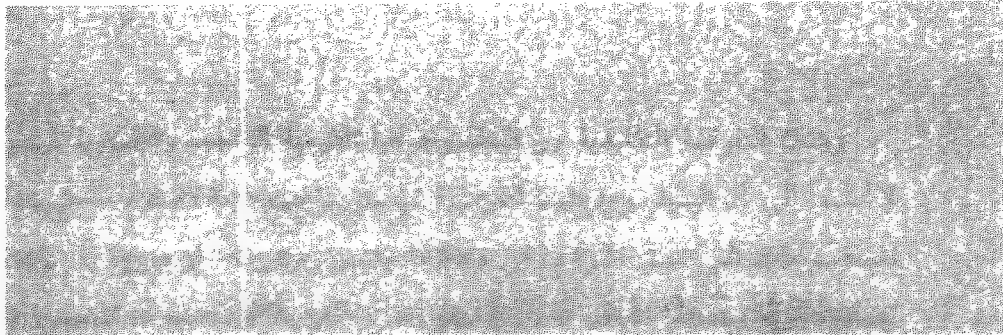
تعريف البليوجرافيا القوية الشاملة الجارية :

هى قائمة شاملة أو قرية من الشمول تقع فى جزء أو أكثر لإنتاج أمة ولما نشر عنها المسجل حق طبعه فيها ، أو لما صدر بلغة واحدة ، وتشر هذه القائمة سلسلة على فترات تتناسب وظهور الإنتاج .

أهمية البليوجرافيا القومية الشاملة

نص فان هوزن وفالتر على أن البليوجرافيات القومية مفيدة على الخصوص فيما يلي :

- ١ - كبديل في حالة موضوع ينقصه التنظيم البليوجرافى المناسب .
- ٢ - للوصول إلى المراجع المناسبة العامة لموضوع محل دراسة وإلى المادة الموجودة فى الأعمال العامة .
- ٣ - للتحقق من المراجع فى حالة ما إذا كانت مصادر الموضوع غير كاملة .
- ٤ - للإحاطة الشاملة وللحديث فى تجميع للبليوجرافيات .
- - للحصول على تفاصيل إضافية من المعلومات .



مصادر البليوجرافيا القومية الشاملة الجارية

هناك ثلاثة مصادر رئيسية للبليوجرافيات القومية الجارية وهى : المصادر التجارية والحكومية والمهنية ومن بين هذه المصادر الثلاثة تعتبر المصادر التجارية أهمها فهى التى أنتجت العدد الأكبر من البليوجرافيات القومية الجارية « كما أنها قادت الطريق باستمرار لتكوين بليوجرافيات جديدة .

ويدخل فى المصادر التجارية للبليوجرافيات القومية الجارية « الناشرون وجمعيات الناشرين أو باعة الكتب أو الشركات الخاصة المتخصصة فى عمل الكشافات والخدمات البليوجرافية .

أما المصادر الحكومية فتتضمن المكتبات القومية وغرف الكتب أو مثلتها من الأقسام والمصالح الرسمية .

أما المصادر المهنية فتشمل البليوجرافيين والمعاهد البليوجرافية والمنظمات التى تعمل مستقلة وإن كانت تتلقى معونات بشكل أو بآخر .

وهناك من يؤيد أن تكون المكتبة القومية مصدراً للبليوجرافيا القومية

الجارية ودفاعهم مبنى على أن كثيراً من المكتبات القومية تتمتع فى بلادها بامتياز إيداع الأعمال الجديدة المسجلة حق طبعها ، كما اقترحت مكتبة الكونجرس أنه فى البلاد التى لم تعط المكتبة القومية حق إيداع الإنتاج المسجل حق طبعه فيمكن أن تستخدم قوائم إضافات المطبوعات الجديدة التى تفتنيها المكتبة كأساس للبليوجرافيا القومية الجارية .

علاقات الببليوجرافيا القومية الجارية

١ - علاقتها بالعلم والمعرفة :

ويهدد فيضان المعرفة والكتب وغيرها من المطبوعات بإغراق الباحثين وغيرهم وأصبحت الببليوجرافيات التي يمكن أن تخدم كأدلة شاملة للدارسين وأخصائي الموضوعات وحتى للقارئ العادي من الرغبات الأولى في نظر- الكثيرين ولكن الجهاز الببليوجرافي القادر على تنفيذها باهظ التكاليف جداً .

ب - علاقتها بتجارة الكتب :

إن تجارة الكتب كانت أهم مصدر لهذه الببليوجرافيات في معظم البلاد ، وليست الببليوجرافيات القومية الجارية نتاجاً لتجارة الكتب في بعض الأحيان فحسب ، بل هي في نفس الوقت يمكن أن تخدم كمقياس لهذه التجارة وأن عدد مرات صدور الببليوجرافيا القومية يرتبط مباشرة بحجم الإنتاج المنشور في هذا البلد .

ج - علاقتها بالرقابة الحكومية :

ينبع اهتمام الحكومة ومعونتها للببليوجرافيات القومية الجارية من سببين . فهي يمكن أن تمثل محاولة من جانب الحكومة لملاحظة ورقابة الإنتاج الذي تخرجه المطابع في الدولة . وقد يكون الاهتمام والمعونة الحكومية راجعا للضرورة في معاونة البحث وللمساعدة على التطور الفكري والثقافي للأمة .

د - علاقتها بالببليوجرافيا العالمية :

لما اتسع مجال هذه الببليوجرافيات وازداد عدد المطبوع زيادة مستمرة تبين أنه ربما يكون من الأفضل أن تتكون الببليوجرافيا العالمية من وحدات تجمع على أساس وطني .



الفصل الثالث

تصنيف
البليوجرافيا
بين
فروع المعرفة

رغم أن البيليو جرافيا أصبحت منذ القرن ١٦ فرعا من فروع المعرفة البشرية في أوروبا إلا أنها لم توضع على خريطة المعرفة البشرية إلا في بداية القرن ١٨ عندما أكسب مارشاند الكلمة معناها ووضعها على خريطة التصنيف الذي ابتكره سنة ١٧٠٩ .

وقد قسم مارشاند المعرفة البشرية إلى خمسة أقسام هي :

- ١ - اللاهوت .
- ٢ - القانون (الشريعة) .
- ٣ - الفلسفة .
- ٤ - الآداب والإنسانيات .
- ٥ - التاريخ .

ووضع مارشاند التاريخ الفكري كآخر فصل من القسم الخامس ومن ثم اعتبر التاريخ الفكري جزءاً من التاريخ وقد عنون هذا الفصل بعنوان « التاريخ الفكري والأكاديمي حيث يعيش المثقفون والبيليو جرافيون » .

ولم يشذ مارتان في نظامه الذي وضعه ١٧١١ م عن السياق العام لنظام مارشاند فقد وضع هو الآخر البيليو جرافيا في الملحق التاريخي . وبدأ الملحق التاريخي بنفس بداية مارشاند أي تاريخ الأنساب والأعراق ثم بعد ذلك يأتي موضوع الآثار ثم تاريخ الاحتفالات والمهرجانات وبعد ذلك يأتي قطاع التاريخ الفكري الذي قسمه إلى ثلاثة فروع هي :

(١) تاريخ الفكر واللغة والعلوم والفنون .

(٢) تاريخ الأكاديميات ، المدارس ، الجامعات ، الكليات واتحادات المؤلفين .

(٣) البليوجرافيا أو تاريخ ووصف الكتب .

وتحت البليوجرافيا أدرج : الأعمال الفردية عن الكتب عموما : تأليفها « حب الكتب » فوائدها واستخداماتها « إنتاج الكتب وتنظيمها - الأعمال العامة عن البليوجرافيا - بليوجرافيا الدوريات والمجلات الأدبية - البليوجرافيا الكنسية - البليوجرافيا الوطنية - بليوجرافيا المهن أى اللاهوتيون ، المحامون ، الفلاسفة ... - البليوجرافيا الخاصة ... إلخ .

إن أول بليوجرافيا شاملة بعد عصر الطباعة كانت « المكتبة الشاملة » أو ما نسميها الآن البليوجرافيا العالمية والتي أعدها كونراد جزنر ووزع فيها تصنيفه على واحد وعشرين قسما بدأها بقسم النحو وأنهاها بقسم اللاهوت وجاء بعده جاكون فرايز الذى وضع فى القسم الأول (A) وضع البليوجرافيا العالمية التى أعدها جزنر وأعطى هذه الشعبة اسما طويلا هو « المجلد الممثل لخطط الدراسة » « وقد حذا كثير من المصنفين حذو مارشاند وجزنر . وفى نهاية القرن ١٧ وجد من يختلف مع المصنفين السابقين ويصر على أن يضع القوائم البليوجرافية فى قسم مستقل وليس جزءاً من التاريخ الفكرى ، ومن هؤلاء البليوجرافيين أدريان بيليه الذى وضع قائمة بعنوان « تقييم الباحثين لأعمال كبار المؤلفين » ورغم أن هذه البليوجرافيا لم تتم إلا أن الأجزاء التى صدرت منها تسير على النحو التالى :

- ١ - مناقشة عامة فى نقد الكتب .
- ٢ - أ - الطابعون ونقاد الأعمال التاريخية .
ب - نقاد الأعمال اللغوية .
- ٣ - أ - مؤلفو الأعمال التكنولوجية والفنية .
ب - المترجمون .
- ٤ - (أ - ب - ج - د) الشعراء . والأجزاء التى لم تظهر كان قد خطط لها
أن تضم الجغرافيين ، النسائيين ، المؤرخين ، الأثريين ، الفلاسفة ،
الرياضيين الطبيعيين ، الأطباء ، المحامين ، القانونيين ، السياسيين ،
الأخلاقيين ، اللاهوتيين . ومن الطريف أن ييجنوت وضع فى معجمه
تصنيفا للبليوجرافيا حدد فيه فروعها وهى :
١ - علم المعاجم أو اللغويات .
٢ - الدبلوماسية أو علم الوثائق .
٣ - تأليف الكتب .
٤ - الطباعة .
٥ - تجارة الكتب .
٦ - البليوجرافيا أو معرفة الكتب .
٧ - التاريخ الشامل للتعليم .
وبعد فترة وفى مطلع القرن ١٩ نشر كتابه « التقرير البليوجرافى الشامل .
باريس سنة ١٨١٢ » ووضع فيه تصنيفا مفصلا للبليوجرافيا حدد عناصره على
النحو التالى :

١ - تاريخ الفكر .

٢ - علم الكتاب أو البليوجرافيا الأساسية .

٣ - البليوجرافيا العامة .

٤ - البليوجرافيا الخاصة .

ثم جاء ميلفيل ديوى ووضع البليوجرافيا فى أول أقسام المعارف العامة فى تصنيفه الشهير ، ويسير تقسيم البليوجرافيا عند ديوى على النحو التالى :

١٠ . البليوجرافيا والفهارس للكتب وغيرها من المواد المطبوعة والمخطوطة والمواد السمعية البصرية .

١١ . البليوجرافيات العامة .

١٢ . بليوجرافيات وفهارس الأفراد .

١٣ . بليوجرافيات وفهارس الأعمال الخاصة بطبعة معينة من الكتاب .

١٤ . بليوجرافيات وفهارس الأعمال المجهولة وذات الأسماء المستعارة .

١٥ . بليوجرافيات وفهارس الأعمال المرتبطة بمكان محدد .

١٦ . البليوجرافيات والفهارس المتخصصة فى موضوع معين .

١٧ . الفهارس الموضوعية العامة .

١٨ . فهارس المؤلفين أو المرتبة زمنيا .

١٩ . الفهارس القاموسية .

أما تصنيف مكتبة الكونجرس فقد جعل البليوجرافيا جزءا من التاريخ الفكرى ولكنه على عكس تصنيف ديوى يجعل هذا القسم كآخر قسم فيه ، وهو يقسم المعرفة إلى واحد وعشرين قسما رمز لكل منها بحرف من الحروف اللاتينية تسير على الوجه التالى :

العموميات	A
الفلسفة وعلم النفس	B - BJ
الديانات	BI - BX
العلوم المساعدة للتاريخ	C
التاريخ - القديم والشرقي	D
التاريخ الأمريكي	E - F
الجغرافيا والأنثروبولوجيا	G
العلوم الاجتماعية	H
العلوم السياسية	J
القانون - المملكة المتحدة	KD
القانون - الولايات المتحدة	KF
التربية	L
الموسيقى	M
اللغات والآداب	P
العلوم	Q
الطب	R
الزراعة	S
التكنولوجيا	T
العلوم العسكرية	U
العلوم البحرية	V
البليوجرافيا - علم المكتبات والمعلومات	Z

وقد قسم هذا القسم (البليوجرافيا) إلى ثلاث شعب واضحة هي :

الكتب والمكتبة

المكتبات

البليوجرافيا

وتحت شعبة البليوجرافيا نجد :

- البليوجرافيا العامة
- المقدمات إلى البليوجرافيا . التوثيق
- اختيار الكتب . الكتب والقراءة
- البليوجرافيات العامة
- فئات خاصة من الكتب تشمل الكتب الممنوعة، الكتب النادرة،
المغلفات
- أحسن الكتب
- فهارس باعة الكتب الحديثة العامة
- كتب فئات معينة من الناس « المؤسسات
- الكتب المجهلة وذات الأسماء المستعارة
- البليوجرافيا الوطنية
- أمريكا
- الولايات المتحدة
- كندا . أمريكا البريطانية الشمالية
- أمريكا اللاتينية
- أوروبا
- آسيا
- أفريقيا
- أستراليا
- البليوجرافيا الموضوعية (ترتيب الموضوعات هجائيا)
- البليوجرافيا الشخصية (ترتب أسماء الأشخاص هجائيا)

ويقسم الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة البليوجرافيا إلى ثلاثة قطاعات

عريضة هي :

أولاً: البليوجرافيا التاريخية :

وهذا النوع من البليوجرافيا يعنى بدراسة تاريخ الكتاب ، ولهذا فهو يقوم على ثلاثة محاور :

١ - الرمز الذى سجلت به المعلومات . وهذا الرمز قد يكون الكتابة بكل أشكالها وقد يكون الصوت أو الصورة أو هما معا .

٢ - الوسيط والأداة التى سجلت عليها وعن طريقها المعلومات وهذا الوسيط قد يكون من المواد الطبيعية أو قد يكون من المواد المصنعة التى أنتجها الإنسان لهذا الغرض .

٣ - المعلومات أو الرسالة الفكرية التى أراد المؤلف أن يرسلها للقارئ .

ثانياً : البليوجرافيا البحتة :

ينقسم هذا النوع من البليوجرافيات إلى :

١ - البليوجرافيا التحليلية :

وتعنى بدراسة الملامح المادية للكتاب بقصد استنباط الاتجاهات العامة لإنتاجه في زمن أو مكان معين . ويدخل في الملامح المادية صفحة العنوان ، والهوامش ، والترقيم ، وأبناط الطباعة ، والورق والزخارف وغيرها .

ب - البليوجرافيا النقدية (أو النصية) :

وهي تعنى بدراسة انتقال النص الذى وضعه المؤلف من جيل إلى جيل ومن مكان إلى مكان داخل الجيل الواحد ، كما تعنى بدراسة العلاقات بين النصوص المختلفة . ومن صميم عمل البليوجرافيا النقدية دراسة العلاقات القائمة بين الطباعات المختلفة من العمل الواحد . والبليوجرافيا التحليلية والنقدية يساعدان معا في تحقيق ذاتية الكتاب وهويته وتميز الطباعات المزورة من تلك الشرعية .

ثالثاً : البليوجرافيا التطبيقية :

ويندرج تحتها :

١ - الضبط البليوجرافى :

ويعنى بدراسة أسس ومعايير إعداد القوائم من حيث الحاجة والهدف ، وتحديد الحدود ، طرق التنظيم ، الأسلوب البليوجرافى ، جمع المفردات ، إنتاج القوائم .

ب - التوثيق :

التوثيق ينصب على التحليل الداخلى للمادة العلمية وخاصة الدوريات ولذلك يرون أن التوثيق يضم تحت لوائه الكشف والاستخلاص

ج - البليومتريقا :

بيليو بمعنى (كتاب) ومتريقا بمعنى (قياسات) وهى تعنى بدراسة الاتجاهات العددية والتنوعية للإنتاج الفكرى .

د - العلاج بالقراءة :

أو حرفيا العلاج بالكتاب (بيليوتيرابى) ويعنى هذا الفرع باستخدام القراءة فى علاج الأمراض النفسية وبعض الأمراض العضوية . ويقوم هذا العمل على أساس وصفه قراءات متدرجة يقوم بها أخصائى فى علاج قرائى يكون دارسا لعلم النفس من جهة والطب النفسى من جهة ثانية وعلم الكتاب من جهة
ثالثة .

هـ - تقانين الوصف البليوجرافى :

وتتعلق بجزئيتين :

- ١ - المدخل (قواعد اختيار المدخل وقواعد اختيار المداخل الإضافية) .
- ٢ - بيانات العمل : وتسعى إلى إعطاء صورة واضحة المعالم عنه طالما أن القوائم والفهارس هى معرفة غير مباشرة عن الكتب .

الفصل الرابع

أنواع البليوجرافيات

تتنوع البليوجرافيات حسب متغيرات مختلفة . وقد يكون هذا المتغير هو النطاق الجغرافى الذى تغطيه أو على حسب طريقة الصدور أو الشكل الذى تعالجه أو الموضوع ويمكن تفصيل ذلك فيما يلى :

١ - البليوجرافيات المحلية :

تتضمن وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى منطقة جغرافية محدودة كالمدن أو الولايات أو المحافظات .

٢ - البليوجرافيات الوطنية :

وهى تلك التى تتضمن وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى دولة معينة وقد يكون هذا الإنتاج :

- أ - من تأليف أبناء الدولة ونشر على أرضها .
- ب - من تأليف أبناء الدولة والأجانب المقيمين على أرضها .
- ج - من تأليف أبناء الدولة والمقيمين على أرضها وما ينشره أبناء الدولة خارج أرض الدولة .
- د - ما نشر عن الدولة كموضوع فى أى مكان فى العالم ولأى مؤلف ولدى أى ناشر .

وتتضمن البليوجرافيا الوطنية :

- الكتب - الدوريات - المصغرات الفيلمية - المواد السمعية البصرية -
- ملفات البيانات الآلية - أقراص الليزر .

٣ - البليوجرافيات الإقليمية :

هى التى تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى هذا الإقليم بكل دولة . والمفردات فى هذه البليوجرافيا ترتب جغرافيا بالدول أولا وتحت كل دولة مصنفة أو هجائيا برؤوس الموضوعات مثل (النشرة العربية للمطبوعات) .

٤ - البليوجرافيا العالمية :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى كل أو معظم دول العالم .

٥ - البليوجرافيا الشاملة :

هذه البليوجرافيا تضم جميع المفردات من كل الأشكال داخل الحدود التى تقررها البليوجرافيا لنفسها .

٦ - البليوجرافيا الانتقائية :

لا تحصر كل الإنتاج داخل الإطار الذى تصنفه لنفسها بل تتقى منه طبقا لمعايير أو مقاييس تحددها وتضعها أمام المستفيد .

٧ - البليوجرافيا الجارية :

تطلق هذه الصفة على البليوجرافيات التى تتابع الإنتاج الفكرى الصادر أولا بأول ليحصره ويسجله ويصفه وقد يكون ذلك أسبوعيا أو شهريا أو فصليا .

٨ - البليوجرافيا الراجعة :

وهى التى تحصر وتسجل وتصف إنتاجا فكريا سبق نشره من فترة وفات تسجيله فى حينه .

٩ - البليوجرافيا الرسمية :

وهى تلك البليوجرافيات التى أعدت لأغراض علمية بحثية أو قرائية .

١٠ - البليوجرافيا التجارية :

هى تلك التى تخدم تجارة الكتب وسوق النشر ولذلك فهى تشمل البيانات التى تخدم الأهداف التجارية البحتة .

١١ - البليوجرافيات النوعية :

قد تكون النوعية على أساس الموضوع أو الشكل أو الفترة الزمنية ويمكن حصرها فى الآتى :

١ - الموضوعية او المتخصصة :

وهى التى تحصر الإنتاج الفكرى فى موضوع ما ، وهى تختلف فى حجمها ومجالها وطريقتها حسب الغرض الذى صممت من أجله .

ب - الشكلية :

هى التى تتعلق بحصر الإنتاج الفكرى فى شكل معين مثل الرسائل الجامعية ، براءات الاختراع ، المطبوعات الحكومية ، الخرائط . . . إلخ .

ج - اللغوية :

تقوم بحصر وتسجيل ووصف الإنتاج الفكرى المنشور بلغة معينة .

د - الزمنية :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصادر فى فترة زمنية محددة لخصائص معينة موجودة فى تلك الفترة .

هـ - بيبليوجرافيا المؤلف / المترجم :

تضم الجهود الفكرية التي قام بها مؤلف معين أو مترجم ولذلك قد تسمى البيبليوجرافيا الشخصية .

و - بيبليوجرافيات الشيوخ :

هذه البيبليوجرافيا لها تسميات عربية مثل الفهرس أو البرنامج أو المشيخة وهي عبارة عن قائمة يثبت فيها الطالب الكتب التي درسها على أساتذته المختلفين .

ز - البيبليوجرافيا الفنية :

هذا النوع يحصر ويسجل ويصف الإنتاج الفكرى الموجه لفئة معينة من القراء : الأطفال - الشباب - الشيوخ ... إلخ .

ح - بيبليوجرافيا المناسبات :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الذى يدور حول مناسبة معينة : حرب أكتوبر - عيد الأم - عيد الطفولة ... إلخ .

ط - بيبليوجرافيا المراجع :

توضع فى نهاية أى بحث علمى وتحصر المراجع التى استعان بها المؤلف .

ي - الادلة الدراسية :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الفكرى الصالح للطلاب فى فرع من فروع المعرفة .

١٢ - البيبليوجرافيات القياسية (المعيارية) :

تحصر وتسجل وتصف الإنتاج الصالح لنوع معين من المكتبات . فهناك قوائم معيارية للمكتبات المدرسية وأخرى للمكتبات العامة وثالثة لمكتبات الكليات .

١٣ - بيليو جرافيات البيليو جرافيات :

عندما زاد الإنتاج الفكرى وتضخم وزادت البيليو جرافيات أصبح من الضروري جمع البيليو جرافيات نفسها فى قائمة تحصرها وتسجلها وتصنفها تعرف ببيليو جرافيا البيليو جرافيات .

analytical bibliography	١ - البيليو جرافيا التحليلية
critical bibliography	٢ - البيليو جرافيا النقدية
pure bibliography	٣ - البيليو جرافيا البحتة
practical bibliography	٤ - البيليو جرافيا العلمية
applied bibliography	٥ - البيليو جرافيا التطبيقية
descriptive bibliography	٦ - البيليو جرافيا الوصفية
historical bibliography	٧ - البيليو جرافيا التاريخية
systematic bibliography	٨ - البيليو جرافيا النسقية
enumerative bibliography	٩ - البيليو جرافيا الحصرية
intellectual bibliography	١٠ - البيليو جرافيا الفكرية
literary bibliography	١١ - البيليو جرافيا الادبية
typographical bibliography	١٢ - البيليو جرافيا الطباعة
material bibliography	١٣ - البيليو جرافيا المادية
subject bibliography	١٤ - البيليو جرافيا الموضوعية
texual bibliography	١٥ - البيليو جرافيا النصية
basic bibliography	١٦ - البيليو جرافيا الأساسية
general bibliography	١٧ - البيليو جرافيا العمومية
special bibliography	١٨ - البيليو جرافيا الخصوصية
bio - bibliography	١٩ - البيليو جرافيا الحيوية
bibliography proper	٢٠ - البيليو جرافيا نفسها (الخالصة)
title bibliography	٢١ - بيليو جرافيا العناوين

actual bibliography	٢٢ - البليوجرافيا الفعلية
scholarly bibliography	٢٣ - البليوجرافيا البحثية
trade bibliography	٢٤ - البليوجرافيا التجارية
professional bibliography	٢٥ - البليوجرافيا المهنية
bibliography of bibliographies	٢٦ - بليوجرافيا البليوجرافيات
bibliography of scholarship	٢٧ - بليوجرافيا البحث
bibliography of scholars	٢٨ - بليوجرافيا الباحثين
secondary bibliography	٢٩ - البليوجرافيا الثانوية
bibliophilic bibliography	٣٠ - بليوجرافيا جماعى الكتب
scientific bibliography	٣١ - البليوجرافيا العلمية
comprehensive bibliography	٣٢ - البليوجرافيا الشاملة
selective (selected) bibliography	٣٣ - البليوجرافيا الانتقائية
bibliography of recommended works	٣٤ - بليوجرافيا الأعمال الموصى بها
instructive bibliography	٣٥ - البليوجرافيا التوجيهية (الإرشادية)
constructive bibliography	٣٦ - البليوجرافيا التكوينية
elementary bibliography	٣٧ - البليوجرافيا الأولية
annotated bibliography	٣٨ - البليوجرافيا المشروحة
abstract bibliography	٣٩ - البليوجرافيا المجردة
current bibliography	٤٠ - البليوجرافيا الجارية
retrospective bibliography	٤١ - البليوجرافيا الراجعة
official bibliography	٤٢ - البليوجرافيا الرسمية
local bibliography	٤٣ - البليوجرافيا المحلية
national bibliography	٤٤ - البليوجرافيا الوطنية
regional bibliography	٤٥ - البليوجرافيا الإقليمية
universal bibliography	٤٦ - البليوجرافيا العالمية
reference bibliography	٤٧ - البليوجرافيا المرجعية
standard bibliography	٤٨ - البليوجرافيا القياسية

46

47

الفصل الخامس

نماذج
لبعض البليوجرافيات
العامّة الشهيرة

(١) الفهرست لابن النديم

الفهرست أول ثبت بيليو جرافى إقليمى شامل لما نشر فى العالم الإسلامى من كتب حتى نهاية القرن الرابع الهجرى . والهدف من هذا العمل قد حدده ابن النديم فى مقدمته عندما قال « هذا فهرست كتب جميع الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب فى أصناف العلوم وأخبار مصنفىها وطبقات مؤلفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم منذ ابتداء كل علم اخترع إلى عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة » وإذا استعرضنا « الفهرست » نجد عشر مقالات :

- ١ - المقالة الأولى : تناولت نشأة اللغة والكتاب وتطورها .
- ٢ - المقالة الثانية : تدور حول اللغة العربية وعلومها .
- ٣ - المقالة الثالثة : تعالج الجغرافيا والتاريخ والتراجم .
- ٤ - المقالة الرابعة : خصصت للشعر والشعراء .
- ٥ - المقالة الخامسة : تناولت علم التوحيد (علم الكلام) .
- ٦ - المقالة السادسة : خاصة بالفقه والحديث .

- ٧ - المقالة السابعة : تدور حول العلوم البحتة والتطبيقية .
- ٨ - المقالة الثامنة : تتناول الترفيه والسحر .
- ٩ - المقالة التاسعة : تتناول الديانات والمعتقدات الوضعية .
- ١٠ - المقالة العاشرة : تدور حول الكيمياء .

وقد اتبع ابن النديم المنهج العلمى فى جمع المادة العلمية لكتابه إذ استمد مادته من : القراءة / المشاهدة / السماع .

ويقول الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة فى كتابه (البليوجرافيا أو علم الكتاب) أن ابن السديم استخدم بيانات الوصف القرية جداً من البيانات العصرية للبليوجرافيات وقد وصف الدكتور شعبان العناصر (الأسلوب البليوجرافى) فى الفهرست وصفا عصريا على النحو التالى :

- ١ - المدخل .
- ٢ - البيانات البليوجرافية عن المؤلف .
- ٣ - بيانات العنوان (الرئيسى - الفرعى - البديل - الموازى) .
- ٤ - بيان المسئولية .
- - بيان النسخة (الإصدارة)
- ٦ - بيان النسخ (مكان النسخ - الناسخ - تاريخ النسخ) .
- ٧ - التوريق (عدد الأوراق - الإيضاحات - الحجم) .
- ٨ - المحتويات .
- ٩ - الملاحظات والتعليقات .
- ١٠ - ترتيب عناصر الوصف .

(٢) مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاشكبرى زادة

قسم المؤلف كتابه إلى أربع مقدمات وسبع دوحات وتسير المقدمات الأربعة على النحو التالي :

المقدمة الأولى : فى بيان فضيلة العلم والتعلم والتعليم .

المقدمة الثانية : فى شرائط المعلم ووظائفه .

المقدمة الثالثة : فى وظائف المعلم .

المقدمة الرابعة : فى بيان النسبة بين طريق النظر وطريق التصفية .

وتسير الدوحات السبعة على الوجوه الآتية :

الدوحة الأولى : فى بيان العلوم الخطية .

الدوحة الثانية : فى علوم تتعلق بالألفاظ .

الدوحة الثالثة : فى علوم باحثة عما فى الأذهان من المعقولات
الثابتة .

الدوحة الرابعة : فى العلم المتعلق بالأعيان .

الدوحة الخامسة : فى الحكمة العملية .

الدوحة السادسة : فى العلوم الشرعية .

الدوحة السابعة : فى علوم الباطن .

والمدقق فى كتاب مفتاح السعادة لن يجد فيه إلا ضربا من ضروب التاريخ
الفكرى الذى ارتبط به علم البيلوجرافيا فى أوربا فى القرن ١٧ م .

والهدف الذى يشير إليه المؤلف أنه أراد إعداد دليل دراسى (دليل بالإنتاج
الفكرى لمن يريد أن يحقق « السعادة » الأبدية و « السيادة السرمدية » عن
طريق العلم وما جاء به .

وقد بلغ عدد الكتب التى ذكرها فى كتابه ٢٥٧١ كتابا وعدد المؤلفين
١٠٨٣ مؤلفا .

(٣) كشف الظنون عن أسامي الكتب

والفنون لحاجي خليفة

هذه البليوجرافيا تعتبر من أكبر البليوجرافيات الإسلامية .

وكان السبب الرئيسى فى وضع هذه البليوجرافيا التى اشتغل بها المؤلف نحو عشرين عاما من حياته اعتقاده الراسخ بأن « من أهم العلوم علم أحوال الكتب فإنه أول مرحلة من مراحل البحث والتنقيب ومن لا يعلم ما ألف من الكتب فى أى موضوع كان يطول عليه أمد بحثه بدون أن يحصل منه على طائل » .

وقد قام حاجي خليفة بهذا الضبط البليوجرافى عن طريق مصادر عدة على رأسها (السوراقون الكتبيون) وخزانات الكتب والبليوجرافيات السابقة عليه .

ويعتقد أنه جمع حوالى ثمانية عشر ألف عنوان وبلغ عدد المؤلفين الذين سجل أعمالهم نحو عشرة آلاف مؤلف . وقد رتب المؤلف المفردات ترتيبا هجائيا بعناوينها . وقد أعطى عن كل عنوان ما أمكنه من المعلومات البليوجرافية كالمؤلف وتاريخ النسخ ومتعلقاته ووصفه تفصيلا وتبويبا .

ومهما يكن من أمر فإن كشف الظنون يعتبر أكبر البليوجرافيات الإسلامية حجما وقد غطى هو وإيضاح المكنون ما يقرب من أربعين ألف عمل .

إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون فى

أسماء الكتب والفنون / إسماعيل البغدادى

جمع المؤلف فى هذا الكتاب ما فات حاجى خليفة فى كتابه « كشف الظنون » كما أنه أراد به أيضاً أن يكمل عمل حاجى خليفة لجمع الكتب التى ألفت بعد تاريخ الإقفال لكشف الظنون فى منتصف القرن السادس عشر الميلادى حتى أوائل القرن العشرين والكتاب يحوى حوالى ١٩٠٠٠ كتاب ، وقد اتبع فى تنظيمه وفى مادته نفس الطريقة التى اتبعها صاحب كشف الظنون ، وهى الترتيب الهجائى الكامل حسب عناوين الكتب الواردة به .

هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين

إسماعيل البغدادى

هذا الكتاب ثمرة من ثمرات نشاط المؤلف البليوجرافى الدائب « جمع فيه أسماء المؤلفين بما فيهم الشعراء منذ صدر الإسلام حتى القرن العشرين ، ويذكر لكل مؤلف اسمه واسم والده ونسبته وشهرته ولقبه ووطنه ومذهبه وتاريخ وفاته وآثاره وقد اهتم بالمؤلفين الأتراك فكان يميزهم بكلمة (رومى) وقد رتب أسماء المؤلفين فى الكتاب ترتيباً هجائياً حسب الحرف الأول فقط .

صبح الأعشى فى صناعة الإنشا للقلقشندى

يوضح القلقشندى الوظيفة المباشرة لتأليف موسوعته حتى فى اختيار عنوانها بأنها لخدمة - كتاب ديوان الإنشاء بتجميع المعارف والمعلومات التى يحتاجون إليها وتنظيمها بحيث يسهل عليهم استخدامها والانتفاع بها . والحقيقة أن المدى الفكرى الذى يعمل فى إطاره كاتب الإنشاء فى ذلك الوقت كان من السعة بحيث يغطى الحقائق والمعارف فى المجالات الموضوعية المختلفة من لغة وأدب وتاريخ وجغرافيا وعادات وتقاليد .

وعلى هذا الأساس فالكتاب الذى يجمع كل ما يحتاج إليه موظفو الديوان من المعارف والحقائق فى البيئة الفكرية التى يعيشون فيها ليس فى حقيقته إلا موسوعة للفكر العربى والإسلامى فى ذلك الوقت .

نماذج

من البليوجرافيات

العربية الحديثة

١- النشرة العربية للمطبوعات :

وتصدرها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ سنة ١٩٧٢ لتحصر فيها الإنتاج الفكرى فى الدول العربية الأعضاء فى جامعة الدول العربية بدءاً من ١٩٧٠ . وقد سار التنظيم الأول للمفردات فى هذه البليوجرافيا فى عدة تطورات ففى السنوات الأولى كانت مفردات كل دولة تدرج تحتها ، أى أن خط التنظيم كان جغرافيا بأسماء الدول الأعضاء فى جامعة الدول العربية طبقاً لترتيبها فى البروتوكول . وداخل كل دولة كانت المفردات تصنف حسب تصنيف ديوى العشرى وتحت رقم التصنيف الواحد هجائيا بالمؤلفين مع بيانات بليوجرافية حسب مقتضيات الأحوال .

ثم طالب المجتمعون فى مؤتمر الإعداد البليوجرافى الذى عقد فى الرياض سنة ١٩٧٣ بضرورة توزيع جميع الكتب العربية على التصنيف مع بيان جنسية المطبوع عن طريق اختصار يضاف ثم رؤى بعد ذلك توزيع الكتب أولاً على أشكالها وداخل كل شكل على التصنيف .

٢ - النشرة المصرية للمطبوعات :

صدرت فى الربع الأخير من سنة ١٩٥٥ . وظلت تصدر فصلية حتى نهاية ١٩٥٩ ثم صدر تجميع خمس سنوات ١٩٥٥ - ١٩٦٠ . واستمر التجميع السنوى مع تجميع خمس مرة أخرى ١٩٦١ - ١٩٦٥ . وقد روى فى بداية السبعينيات أن تصدر شهرية تحت اسم « نشرة الإيداع الشهرية » التى اعتبرت رافدا للإصدارة السنوية « النشرة المصرية للمطبوعات » .

وخط التنظيم العام هو التصنيف العشرى مع كشافات بالمؤلف والعنوان والموضوع وأحيانا بالناشرين .

وفى السبعينيات بدأ تنظيمها على أساس شكلى : الكتب العامة - الكتب المدرسية - كتب الأطفال - المطبوعات الحكومية .

وتعتبر النشرة المصرية للمطبوعات ببلوجرافية وطنية جارية .

وقد صدرت العديد من البليوجرافيات الحديثة فى العراق والجزائر وتونس وليبيا وفلسطين وقطر والمملكة العربية السعودية وصدرت ببلوجرافيا أيضا فى

جامع التصانيف الحديثة التي طبعت

في البلاد الشرقية والغربية والأمريكية

جمعه / يوسف إليان سركيس

هو عبارة عن قائمة ببليوجرافية للكتب العربية المنشورة ابتداء من ١٩٢٠ .
وقد ظهر الجزء الأول مغطيا من سنة ١٩٢٠ إلى سنة ١٩٢٦ ثم الجزء الثاني
مغطيا سنة ١٩٢٧ وقد انقطع الكتاب عن الظهور بعد ذلك .
أما قبل سنة ١٩٢٠ فإن للمؤلف كتابا آخر بعنوان « معجم المطبوعات
العربية والمعرية يغطي الفترة من ظهور الطباعة حتى ١٩١٩ » .



الفصل السادس

مراحل المشروع البليوجرافى

● يمر المشروع البليوجرافى بعدد من المراحل نوجزها فيما يلى

- ١ - اختيار المشروع وشروطه .
- ٢ - تحديد المشروع .
- ٣ - جمع المفردات .
- ٤ - تنظيم المفردات .
- ٥ - الأسلوب البليوجرافى .
- ٦ - تحرير البليوجرافيا .
- ٧ - تكشيف البليوجرافيا .
- ٨ - إخراج البليوجرافيا .

تجميع البليوجرافيا

تختلف طريقة تجميع البليوجرافيا والتفاصيل التي تحتوى عليها حسب غرض المؤلف ، وجهة نظره فى أهمية الموضوع ومعرفته بنفس هذا الموضوع . وإن مهمة تجميع بليوجرافيا فى أى موضوع هو أمر يجب أن يقوم به شخص متخصص فى هذا الموضوع .

فبعد أن يحدد موضوعه والمادة التى تخدم هذا الموضوع يقوم بترتيب وتنظيم المادة بطريقة دقيقة ، ولكى يتأكد من أن الوصف دقيق يجب أن يأتى ذلك الوصف من الأعمال ذاتها ومن الضرورى لكل قائمة بليوجرافية إعطاء اسم المؤلف ، العنوان المختصر ، مكان الطبع وتاريخه وهذه البيانات تؤخذ بدقة من المصدر نفسه فإذا كانت البليوجرافيا خاصة بالمؤلف يفضل أن يكون الترتيب زمنيا لتمكين المستفيد من تتبع تطور الإنتاج الفكرى لذلك المؤلف .

ومن الممكن لأى قوائم متخصصة التى تجمع من مكتبة معينة أن تكون متاحة على نطاق واسع للمستفيدين والمهام الرئيسية لجامع البليوجرافيا أن :

- ١ - يكتشف الكتب التى أعدت فى موضوع ما .
- ٢ - وصف هذه الكتب واحدا تلو الآخر .
- ٣ - تجميع المداخل وتنظيمها بطريقة تسهل الوصول إليها ودراستها بسهولة .

أهمية واستخدامات أدوات الضبط البليوجرافى

لهذه الأدوات أهمية كبيرة فى وقتنا الحاضر ، فإن مصادر المعلومات مهما كانت قيمتها ومهما كانت ضخامة المبالغ المدفوعة فى سبيل الحصول عليها ، لن يستفاد منها على الوجه الأكمل ما لم تكن معرفة فى أدوات للباحثين يستدلون منها على هذه المصادر ، ويمكن أن تحقق الأدوات الفوائد التالية :

١ - تدل الباحث على المصادر الخاصة بموضوع بحثه عبر كل الامتدادات التى يرغب الباحث سواء أكانت امتدادات زمنية أو مكانية أو لغوية .

٢ - تساعد الباحث على الاختيار والانتقاء للمصادر التى يرغبها أكثر من غيرها .

٣ - تعين الباحث على التحقق من معلوماته عن مصادر المعلومات ، والعمل على استكمالها أو تصحيحها . وهكذا فإن أدوات الضبط البليوجرافى هى مفاتيح مصادر المعلومات ، وللقارئ أن يتخيل مدى الوقت والجهد التى توفرها مثل هذه الأدوات للباحث .

فئات أدوات الضبط البليوجرافى

تتنوع أدوات الضبط البليوجرافى أو أدوات البحث والاسترجاع للمعلومات البليوجرافية عن مصادر المعلومات من مجرد فهارس للمكتبات حتى مراصد أو بنوك المعلومات البليوجرافية وهى على النحو التالى :

١ - فهارس المكتبات :

تعتبر فهارس المكتبات بجميع أشكالها من الأدوات القديمة والتقليدية لاسترجاع المعلومات ، وتتميز فهارس المكتبات بأنها تدل على مطبوعات أو مواد موجودة فعلاً فى تلك المكتبات .

٢ - المرشد إلى أدب الموضوع :

عادة ما يشتمل المرشد إلى أدب الموضوع على بيان بمصادر المعلومات الأساسية الخاصة بالموضوع . وهى فى العادة المصادر المرجعية مثل البليوجرافيات والكشافات والأدلة والموسوعات ... إلخ .

٣ - القوائم البليوجرافية :

وهى التى تعطى البيانات البليوجرافية عن أوعية المعلومات . وتتميز البليوجرافيات باتساع التغطية وباشتمالها على مصادر المعلومات الرئيسية إلا أنها لا تشير إلى أماكن وجود أوعية المعلومات .

٤ - الكشافات :

تحتوى الكشافات فى العادة على تحليل لمحتويات الدوريات . وفى بعض الأحيان لأعمال المؤتمرات ، وأحيانا لأجزاء أو فصول من الكتب وتتميز الكشافات بوصف المحتويات الدقيقة بمصادر المعلومات والتي لا يعرفها الباحث بسهولة أو يصل إليها بسرعة . كما أنها تتميز بتغطيتها للبحوث والدراسات الجارية ذات القيمة للباحثين .

٥ - نشرات المستخلصات :

وهذه النشرات الدورية تعطى ملخصات للبحوث والدراسات التى تنشر فى الدوريات وفى غيرها من أوعية المعلومات بالإضافة إلى البيانات الببليوجرافية الخاصة بها . وتتميز هذه النشرات بقيمتها الكبيرة للباحثين إذ إن الملخص قد يغنى الباحث عن الرجوع إلى الأصل .

٦ - قواعد البيانات الببليوجرافية :

هى أحدث أشكال أدوات الضبط الببليوجرافى ، وهى عبارة عن مجموعة من التسجيلات المختزنة على وسط قابل للقراءة بواسطة الجانب الألكترونى بهدف تقديم خدمة معلومات لمجتمع معين من المستخدمين .

وتتميز قواعد البيانات بالسرعة الهائلة فى توصيل المعلومات المطلوبة وفى اتساع التغطية ، كما تتميز بالسرعة فى المتابعة وفى الإجابة عن الاستفسارات الصعبة .

تحديث قواعد البيانات البليوجرافية

تحاول بعض المكتبات الآن تحويل فهارسها من الشكل البطاقي التقليدي إلى الشكل المحسب . ويقتضى ذلك توفير عدد من المتطلبات والأدوات وفى مقدمتها « الموجزات الإرشادية » التى تتناول بالتفصيل بنية التسجيلة البليوجرافية « أى مكوناتها من الحقول والحقول الفرعية » والغرض من كل حقل وهل هو إجبارى أم اختيارى بالإضافة إلى الحقول الفرعية التى يتكون منها « وطبيعة ما ينبغى أن يحتوى عليه من بيانات .

ويطلق على هذه الموجزات الإرشادية « الأشكال » وهى نوعان :

١ - الأشكال الداخلية :

أى الشكل الذى تنشئه مكتبة أو مركز المعلومات ليلائم احتياجاتها من البيانات البليوجرافية وسياستها فى إعداد وتجهيز هذه البيانات .

٢ - أشكال الاتصال المعيارية :

وهى الأشكال التى لا يقتصر استخدامها على مكتبة معينة أو مركز معلومات معين ، ولا يرتبط استخدامها ببرمجيات معينة « ولكنها تستخدم كوسيلة يمكن من خلالها تبادل التسجيلات بين المكتبات ومراكز المعلومات .

ومن الطبيعى أن تكون السمة أو الخاصية المميزة للأشكال المستخدمة فى المكتبات ومراكز المعلومات سواء أكانت « داخلية » أم « اتصالية معيارية » هى الالتزام بقواعد ونظم وتقنيات معيارية مقبولة قوميا ودوليا فى الضبط البليوجرافى لأوعية المعلومات .

المستوى البليوجرافى :

عندما يكون الوعاء محل الوصف جزءاً من عمل أكبر ؛ فصلا من كتاب مثلا ، فالتسجيلة البليوجرافية يجب أن تصف كلا من الوعاء الذى بين أيدينا { أى محل الوصف } « وكذا الوعاء الأم .

وعند وصف العلاقة بين الوعاء محل الوصف والوعاء الأم نستخدم مصطلح المستوى البليوجرافى .

(السمات العامة للحقل البليوجرافى)

أ - إجبارى أم اختيارى :

الحقول الإجبارية هى التى ينبغى تسجيلها إذا كانت مرتبطة بالوعاء محل الوصف « ومثال ذلك : فى حالة إذا كان الوعاء مقالة فى دورية « فيكون عنوان الدورية دائماً (إجباريا) ويجب تسجيله فى الحقل . أما الحقول الاختيارية فتعنى أن الحرية مكفولة للمكتبات ومراكز التوثيق بشكل فردى تحديد ما إذا كان الحقل مطلوباً أم لا .

ب - متكرر أم غير متكرر :

الحقل المتكرر هو الذى يسمح بدخول أكثر من عنصر بيانات له الوزن نفسه فى الحقل نفسه . وكل عنصر منهما يتم معالجته منفصلاً . وذلك مثل : حقل المؤلف الشخصى هو حقل متكرر لأنه ربما يكون للوعاء أكثر من مؤلف « وكل مؤلف منهم يخصص له مدخل مستقل فى الفهرس أو كشاف المؤلفين .

ج - الحقول المفرعة وغير المفرعة :

الحقل المفرع هو الذى يسمح بمعالجة عناصر البيانات فى الحقل منفصلة أو مجمعة ، ومثال ذلك حقل المؤلف الهيئة ، حيث تفصل تقنية الدولة كحقل فرعى مستقل .

الفصل السابع

مجالات
استخدام القوائم
البيوجرافية

كما عرفنا أن القوائم البليوجرافية تقوم بحصر الإنتاج الفكرى بوجه عام فى موضوع معين ولذلك فهى تستخدم فى مجالات متعددة نذكر منها :

١ - إعداد البحوث :

من المعروف أن الشخص الذى يقوم بالكتابة والبحث فى مجال معين يحاول أولا وقبل كل شىء حصر المواد المكتبية (كتب ومراجع) التى تتصل بالموضوع الذى يتناوله وهذا بالطبع يتأتى عن طريق القوائم البليوجرافية التى صدرت فى مجال بحثه .

وعلى المؤلف فى نهاية بحثه أو كتابه أن يضع ثبنا بالمراجع التى استعان بها فى بحثه على شكل إرجاعات بليوجرافية ، وهذه الإرجاعات إما أن تذكر فى نهاية كل فصل لتبين المراجع التى رجع إليها فى معلومات هذا الفصل فقط وإما أن يقوم المؤلف بذكر جميع المراجع التى استعان بها فى قائمة شاملة تأتى فى نهاية الكتاب .

٢ - الإعلام :

هناك مبدأ مكتبى يقول « إذا لم يستطع القارئ الوصول إلى المكتبة لسبب ما فلتذهب المكتبة إليه » ويمكن للمكتبة أن تصل إلى القارئ عن طريق النشرات الإعلامية التى تصدرها المكتبة لتعرف القارئ بمحتوياتها مع التركيز بعمل مستخلصات بسيطة للكتب التى تهتم المستفيدين الذين تخدمهم المكتبة وطبعاً فإن هذه النشرة الإعلامية هى عبارة عن نوع من القوائم البليوجرافية .

٣ - الإعلان والدعاية :

المكتبة جسم نام يضاف إليها الجديد بصفة دورية وهذا الإنتاج الجديد الذى أضيف إلى رصيد المكتبة يقوم أخصائى المكتبة بالإعلان والدعاية له عن طريق إعداد القوائم البليوجرافية لما ورد حديثاً .

٤ - المسابقات :

لم تعد رسالة المكتبة قاصرة على تقديم المواد المكتبية للطلاب ولكن المكتبة تحولت الآن إلى خلية من الأنشطة . وتعقد المكتبة كثيراً من المسابقات الثقافية بين التلاميذ والطلاب عن طريق طرح مجموعة من رؤوس الموضوعات التى يتنافسون فى الكتابة عنها « وتسهلاً لعملية البحث والاطلاع يقوم أخصائى المكتبة الناجح بإعداد قوائم بليوجرافية بالكتب الموجودة بالمكتبة والتى تخدم موضوعات المسابقة وذلك بالطبع يزيد من إقبال التلاميذ والطلاب على المكتبة والاستفادة بخدماتها .

٥ - المناسبات القومية :

عندما تحتفل الدولة بمناسبة قومية كبرى « مثل حرب أكتوبر » مثلا تقوم المكتبات بإعداد القوائم البليوجرافية التى توضح أوعية المعلومات المتواجدة بالمكتبة والتى تتصل من قريب أو بعيد بتلك المناسبة .

ويتكرر ذلك فى جميع المناسبات الدينية والاجتماعية التى تحتفل بها الدولة والقوائم البليوجرافية التى تعد فى هذا الشأن ترفع من قيمة المكتبة وتزيد من أهميتها فى خدمة البحث والاطلاع .

٦ - الإرشاد القرائى :

إن التهيؤ للقراءة ما هو إلا حلقة فى سلسلة متصلة من الحلقات مرتبطة ببداية نمو الطفل كما أن دراسة مراحل النمو والاتجاهات التى تجعل القراءة شيئاً محبباً عند الطفل تعاون على التوجيه والإرشاد الذى يؤدى إلى النجاح فى القراءة . ولكى ينجح مرشد القراء يجب عليه أن يتفهم القارئ الجديد ويتعرف على مستواه وميوله ومدى توافق الكتاب بالنسبة للقارئ من حيث السهولة والصعوبة والتخصص والتشويق .

والقوائم البليوجرافية من أفضل الأدوات للتعريف بمجموعات الكتب بالمكتبة وإرشاد المستفيدين إلى الكتب التى يرغبون فى الاطلاع عليها . فمن المعروف أنه يمكن إعداد قوائم بليوجرافية موضوعية أو بقراءات مقترحة متدرجة من السهل إلى الصعب أو قوائم بليوجرافية يكتب أحد المؤلفين . ويعنى هذا أنه يمكن إعداد هذه القوائم لأى غرض من الأغراض التى تهدف إليها المكتبة . وكلما كانت هذه القوائم معدة بطريقة صحيحة وسليمة من ناحية البيانات البليوجرافية الكاملة ، أمكن استخدامها بنجاح فى التعرف على مقتنيات المكتبة فى أى موضوع .

وعلى ذلك فإن على المكتبة المدرسية إعداد قوائم بيلوجرافية موضوعية شارحة للكتاب ومواد أحسن اختيارها « لأن ذلك يزيد من تداول المواد واستخدامها وتفيد في الحصول على المواد المختارة ، وتوفير الوقت والجهد في البحث عنها . مع مراعاة مناسبتها من حيث المستوى اللغوى والثقافى والتحصيلى للطلاب .

٧ - القوائم البيلوجرافية وخدمة المناهج الدراسية :

إن الأخذ بالمفاهيم الحديثة للمنهج الدراسى الواسع « الذى لا يقتصر على كم معين من المعلومات يقتضى توظيف إمكانات المكتبة المدرسية لخدمة المناهج الدراسية ، وتعميق أهدافها « وخدمة أبعادها المختلفة « كما أن طرق التدريس الحديثة التى تعتمد على جهود المتعلم ذاته فى الحصول على المعلومات من مصادر متعددة « لا يمكن تنفيذها بصورة فعالة إلا إذا أتيح للأطفال فرص القراءة الواسعة المتنوعة .

ومن الطبيعى أن تعتمد فعالية المكتبة فى خدمة المناهج الدراسية على مقدار إسهام المعلمين وتعاونهم مع أمين المكتبة « وعلى الجهد الذى يبذلونه فى سبيل تقريب المكتبة ومصادرهما إلى الأطفال « وتوظيفها لإثراء المنهج الدراسى بمفهومه الواسع .

وهكذا نجد أنه من الواجب على أخصائى المكتبة الذى يريد أن يلعب دوراً فعالاً فى خدمة المنهج الدراسى أن يتعاون مع مدرسى المادة فى هذا الشأن فعلى المدرس أن يعطى أمين المكتبة وحدة المنهج التى يريد تدريسها فى المكتبة وعلى أمين المكتبة أن يجمع أوعية المعلومات (التقليدية وغير التقليدية) المتصلة بهذه الوحدة ويجمعها على شكل قائمة بيلوجرافية موضوعية تتصل بهذه الوحدة ويجعل الكتب الواردة بهذه القائمة تحت تصرف المدرس والتلاميذ لحين الانتهاء من تدريس هذه الوحدة .

ولنضرب لذلك المثال التالي : مدرس اللغة العربية يريد أن يقوم بتدريس « الكشف في المعاجم اللغوية » .

الواجب على أخصائي المكتبة إعداد قائمة ببيولوجرافية بجميع المعاجم اللغوية الموجودة بمكتبته ووضع هذه المعاجم تحت تصرف الدارسين ، فعليه أن يجمع المعجم الوسيط / مجمع اللغة العربية ، مختار الصحاح ، المصباح المنير ، أساس البلاغة ، القاموس المحيط .

وينبغي ألا يكون الأمين سلبيا يقتصر دوره على توفير المعاجم « لكن عليه أن يعرف بنفسه طريقة الكشف في هذه المعاجم وهذا يتطلب منه أن يكون أمينا مثقفا .

فالمعاجم اللغوية ترتب الألفاظ ترتيبا هجائيا بعد تجريد الكلمة من الحروف الزائدة وهذا نجد في المعجم الوسيط « مختار الصحاح » المصباح المنير .

أما القاموس المحيط فإنه يسير في ترتيبه على طريقة أسماها « الباب والفصل » وجاء في مقدمة القاموس شرحا لهذه الطريقة قائلا :

إذا رمت في القاموس كشفا للفظ

فآخرها للباب والبدء للفصل

أي يرتب الألفاظ حسب الباب (آخر حروف الكلمة بعد تجريدتها من الحروف الزائدة) ثم داخل الباب يرتب بالفصل (أول حروف الكلمة) .

ولكى نوضح ذلك نورد المثال الآتي :

اكشف عن كلمة « الاشتراكية » .

نبدأ في وضع هذه الكلمة على الميزان الصرفي فتكون :

ا	ل	ش	ت	ر	ا	ك	ى	هـ
ا	ل	ف	ت	ع	ا	ل	ى	ـ

ثم نأخذ الحروف المقابلة للميزان الصرفي « فعل » ثم نحذف بقية الحروف فنجد أن أساس الكلمة « شرك » .

فنبداً البحث عنها في المعاجم العادية تحت حرف الشين مع الراء ثم الكاف .

أما في القاموس المحيط يتم الكشف عنها في باب الكاف فصل الشين وهكذا .

وهكذا في بقية فروع المناهج وليس معنى ذلك أن أمين المكتبة يعرف كل شيء عن شيء .

ولكن يجب عليه أن يعرف شيئاً عن كل شيء وبذلك يقوم بدور أكثر فعالية في خدمة المناهج الدراسية .

٨ - القوائم الببليوجرافية وبناء المجموعات :

بناء مجموعات المواد هي الركيزة الأساسية للخدمة المكتبية . وانطلاقاً من المفهوم الحديث للمكتبة المدرسية ، فإن مجموعات المواد المكتبية التي يوفرها النظام التعليمي للمدرسة هي التي تحدد إلى درجة كبيرة مدى كفاءة النظام الداخلي وقدرته على تحقيق أهدافه ، فالمدخلات الجيدة تحقق مخرجات جيدة . ومن هنا تتضح أهمية البناء الجيد لمجموعات المواد بالمكتبة المدرسية ، فإذا كان الاختيار والتزويد يتم وفق أسس رشيدة ومعايير مناسبة ، ويقابل بكفاءة الاحتياجات الأساسية لاستراتيجيات التعليم ، والمناهج الدراسية ، واهتمامات الطلاب وميولهم ومستواهم التحصيلي ، واحتياجات المعلمين الموضوعية والمهنية ، كانت المكتبة أقدر على خدمة البرامج التعليمية والأنشطة التربوية بفعالية ، ومن ثم تحقيق أهداف النظام التعليمي .

ولقد صدر القرار الوزاري رقم ١٠٩ لسنة ٨٨ بشأن مكافآت فحص الكتب والمطبوعات وإجراءات تزويد مكتبات المدارس بها وحددت النشرة العامة رقم ١٥٠ الصادرة بتاريخ ٣٠/١١/١٩٧٢ خطوات إعداد القوائم الببليوجرافية في النقاط التالية :

- ١ - تقوم الإدارة بتتبع الإنتاج الفكري في مختلف فروع المعرفة ولها أن تطلب من الناشرين موافاتها بنسخة مجانية من كل كتاب أو دورية تصدر .
- ٢ - تقوم الإدارة العامة للمكتبات بتسجيل جميع الكتب والدوريات التي ترد إليها من الناشرين في السجلات الخاصة بذلك .
- ٣ - تقوم الإدارة بإعداد بطاقة فهرسة لهذه الكتب تشمل جميع بيانات الوصف الببليوجرافي بالإضافة إلى سعر الكتاب ثم تصنف هذه الكتب وترسل إلى السادة مستشاري المواد والموجهين العموم والأوائل وخبراء المواد المختلفة لبيان مدى سلامة معلوماتها والمرحلة الدراسية التي تناسبها .
- ٤ - تصنف مجموعات الكتب وفقا لمستوى كل مرحلة تعليمية حسب نتائج الفحص ثم تصنف مجموعات كل مرحلة موضوعيا وذلك لإتمام عملية الاختيار مع مراعاة الآتي :

 - أ - احتياجات كل مرحلة تعليمية .
 - ب - توازن مجموعات الكتب المختارة لكل مرحلة بحيث تغطي المجموعات جميع فروع المعرفة .
 - ج - بالنسبة للمرحلة الابتدائية يراعى تنوع القصص سواء لموضوعاتها أو مستوياتها بحيث تغطي احتياجات الأطفال في مختلف الصفوف .
 - د - اختيار مجموعة من الكتب كمراجع للمدرسين .

٥ - بعد ذلك تقوم الإدارة بإعداد القوائم البليوجرافية المعيارية والمقسمة حسب المراحل التعليمية المختلفة لكي تسترشد بها جميع الإدارات في عملية بناء المجموعات . وبعد صدور القرار الوزاري رقم ٦٤٠ والخاص بالشراء المركزى ستكون هذه القوائم البليوجرافية المعيارية هى الأساس الأول والوحيد الذى ستم به عملية الشراء المركزية حيث أن لجنة الاختيار سوف تحاول عدم إدراج أية كتب سبق إدراجها فى قوائم سابقة حرصا على عدم تكرار مواد غير مطلوبة .

وسوف تراعى لجان الفحص معايير اختيار الكتب والدوريات والتي تضمنتها النشرة العامة رقم ١٥٠ بتاريخ ١٠/١١/١٩٧٢ حيث نصت على أن هناك ثلاثة اعتبارات يجب أن تراعى عند فحص الكتب وهى :

١ - الاعتبارات التربوية والسيكلوجية (وهى تستهدف التعرف على مدى اتفاق الكتاب مع المقومات التربوية والسيكلوجية المختلفة) .

٢ - الاعتبارات الفنية العامة والمقصود بها أن يكون الإنتاج الأدبى أو الفنى الذى يحويه الكتاب متمشيا مع القواعد الصحيحة لفن الكتابة بما يناسب التلاميذ .

٣ - الاعتبارات الفنية الخاصة بالطباعة والإخراج .

وهكذا نجد أن القوائم البليوجرافية المعيارية والتي تصدرها الإدارة العامة للمكتبات تخدم غرضين رئيسيين :

أ - الغرض الأول تغطية الشراء المركزى الذى ستقوم به الإدارة العامة للمكتبات ثم تأتى جميع المديرىات لاستلام نصيبها من هذه الكتب لتزويد المكتبات المدرسية بها .

ب - كما أن الإدارة سوف تقوم بإعداد القائمة البليوجرافية هذا العام على شكل الفهرس المصنف ثم ترسلها للإدارات التعليمية للاسترشاد بها فى جميع العمليات الفنية التى يحتاجها العاملون فى حقل المكتبات والمعلومات .

★ مفهوم الوصف البليوجرافى أو الفهرسة الوصفية :

يعتبر الوصف البليوجرافى أو الفهرسة الوصفية العملية الجوهرية التى تتم فى إطار المعالجة الوثائقية .

وتنجز إجراءات الوصف البليوجرافى سواء أكانت كتابا أو دورية أو أى وعاء آخر بعد التزود بها وتسجيلها ضمن مقتنيات أو رصد معلومات المكتبة أو مراكز المعلومات والتوثيق .

ويشتمل الوصف البليوجرافى على مجموعة من الإشارات أو القواعد المسجلة والدالة المتفق والمتعارف عليها والتى يجب اتباعها لوصف وحدات أو عناصر بيانات الوثيقة بهدف توفير وصف فريد ومحقق بهذه الوثيقة الممثلة لوعاء المعلومات المادى .

والهدف من الوصف البليوجرافى أو الفهرسة الوصفية تتمثل فى إعداد صيغة واضحة لوصف الوثيقة بطريقة تسهل تمييزها عن غيرها وتسمح بتحديد موقعها مما يسهل من استرجاع الوثيقة التى تعد عنها بسرعة وبسهولة .

الفصل الثامن

طريقة
إعداد القوائم
البيوجرافية

التنظيم البليوجرافى للمواد من أهم العمليات الفنية فى المكتبات على اختلاف أنواعها ويتضمن ذلك الإعداد ثلاثة جوانب رئيسية هى :

١ - رؤوس الموضوعات :

فلا بد من إعداد بطاقة فهرسة لكل وعاء من أوعية المعلومات وتحويل عنوان العمل إلى رأس موضوع محدد ومقنن يساعد على إعطاء رقم التصنيف الدقيق لهذا الوعاء .

٢ - التصنيف :

بعد أن يتم تحديد رأس الموضوع يعطى للوعاء رقم تصنيف يعالج هذا الموضوع ويختار هذا الرقم من خطة تصنيف ديوى العشرى .

٣ - الوصف البليوجرافى :

يعرف الوصف البليوجرافى بأنه « العمليات الفنية التى تتناول شكل الكتاب ووصف ملامحه المادية » . ويتم هذا الوصف طبقاً لتقنيات موحدة تلتزم بها المكتبات وتعرف بتقنيات الفهرسة . ويقصد بها مجموعة من القواعد التى يجب اتباعها عند إعداد بطاقات الفهارس . وتعنى بيانات الوصف بالداخل وتنظيم البطاقات وفقاً لحقول محددة .

ويمكن عند إعداد القوائم البليوجرافية الاختصار على خمسة حقول فقط بغرض التبسيط والتيسير على أخصائى المكتبة والتلاميذ وهذه الحقول هى :

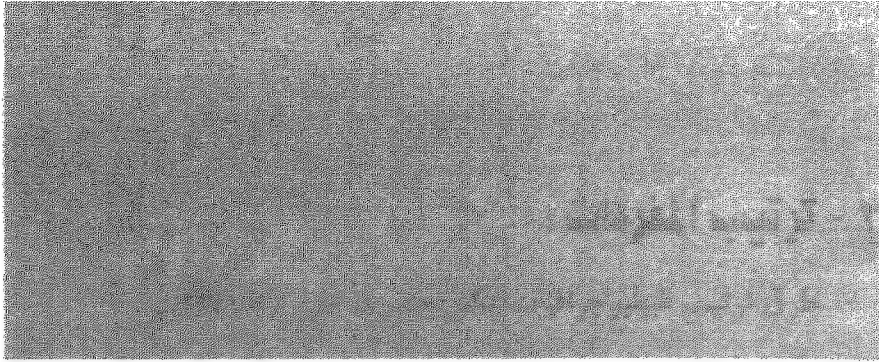
أ - حقل العنوان وبيان المسئولية .

ب - حقل الطبعة .

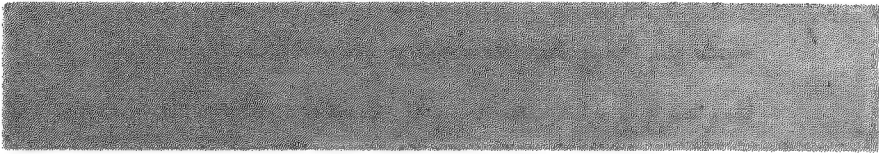
ج - حقل النشر والتوزيع .

د - حقل الوصف المادى (التوريق) .

هـ - حقل السلسلة .



وبعد أن تحدثنا عن مجالات الإعدادات البليوجرافى نصل الآن إلى:



طريقة إعداد البليوجرافيا

يتم إعداد البليوجرافيا بالمراحل الآتية :

١ - جمع المادة أو جمع المفردات :

إن اختيار موضوع بليوجرافيا ما ينبع من خلال طلب أو حاجة سبق تحديدها ويترتب على ذلك اختيار الشكل الذى سوف تصدر عليه « كتاب أو دورية » ولكى يتم ذلك لابد من :

أ - وضع حدود معينة إذا ما أريد للعمل أن يتم فى حدود وقت معين أو ميزانية محددة .

ب - الانتقاء حيث أنه كلما كان المجال كبيراً كلما زادت الحاجة إلى الانتقاء .

ج - أشكال المادة التى سوف يتم جمعها وهى الكتب والدوريات والأفلام والتسجيلات الصوتية .

د - شكل المدخل الذى سوف يتم استخدامه أى الطريقة التى سوف تقدم بها التفاصيل المتعلقة بكل وحدة .

٢ - وصف المفردات السابق جمعها :

والمقصود بذلك بيانات الوصف البيلوجرافى والمعروف أن هذه البيانات تنتهى بحقل السلسلة إذا أردنا إعداد قائمة ببليوجرافية مبسطة وهذا النوع هو المطلوب إعداده فى المكتبات المدرسية .

أما إذا أردنا إعداد قائمة ببليوجرافية على شكل فهرس بطاقي مصنف فيشمل جميع عناصر الوصف بما فيها حقل التبصرات وبيان المتابعات والترقيم الدولى وهذا النوع الأخير ستلجأ إليه الإدارة العامة للمكتبات كدليل استرشادى لجميع الأعمال الفنية فى ظل القرار الوزارى الجديد بشأن التزويد المركزى بالكتب والأجهزة عن طريق الإدارة العامة للمكتبات .

- إذن اتفقنا أن تشمل بطاقات الوصف الحقول الخمسة فقط والسابق الإشارة إليها والتي تبدأ بحقل العنوان وبيان المسئولية ثم تنتهى بحقل السلسلة .

٣ - ترتيب المفردات :

طرق ترتيب البيليو جرافيات يمكن حصرها على النحو التالي :

أ - المصنف : وفق خطة التصنيف المتبعة .

ب - الموضوعي المصنف : هذه الطريقة هي نوع من التصنيف بدون رمز حيث يتم تجميع الوحدات حسب رغبة الجامع تحت الشعب العريضة للموضوع ، ويمكن أن تقسم كل شعبة بعد ذلك إذا كان عدد المداخل التي تشتمل عليها يتطلب ذلك .

ج - الألفبائي الموضوعي : ويتم فيها ترتيب كل مادة هجائياً حسب الموضوع المخصص ، ويتم فيها الاعتماد على أحد رؤوس الموضوعات لضمان أن نفس الرأس يستعمل دائماً لنفس الموضوع .

د - الترتيب السنوي : ومعناه الترتيب حسب سنة النشر وهي طريقة تناسب الموضوعات التي تتطلب تتبعاً لتطور الإنتاج الفكري مثل أعمال مؤلف ما ، أو طبعات عمل كلاسيكي مشهور .

هـ - ترتيب بالمؤلف أو العنوان : يستخدم هذا النوع من الترتيب في الفهارس التجارية إما تحت كل من المؤلف والعنوان منفصلين في تسلسلات مستقلة أو يدمجان معاً في تسلسل واحد ، ومن الأمثلة التي تبني هذا الترتيب البيليو جرافيات الوصفية للأدب الخالص لشكل أو عصر معين .

والآن بعد أن تم إعداد بطاقات الوصف البيليو جرافي بالمعلومات السابق ذكرها تعالوا معي نبدأ خطوات إعداد القائمة البيليو جرافية بطريقة عملية :

أولاً : حدد موضوع الببليوجرافيا سواء أكانت عامة أو موضوعية ولتكن موضوعية مثلاً .

ثانياً : جمع بطاقات الكتب التى تعالج هذا الموضوع .

ثالثاً : رتب البطاقات حسب أرقام تصنيفها .

رابعاً : إذا تساوى رقم التصنيف رتب البطاقات داخل الرقم ترتيباً هجائياً حسب أسماء المؤلفين .

خامساً : إذا تساوى رقم التصنيف واسم المؤلف ابدأ بترتيب البطاقات حسب حروف العنوان .

سادساً : إذا كان للمؤلف الواحد أكثر من عمل يكتب اسم المؤلف كاملاً فى مدخل العمل الأول فقط أما بالنسبة للعمل الثانى والثالث فتوضع شرطة طويلة مكان اسم المؤلف فالشرطة الطويلة دلالة على تكرار اسم المؤلف .

سابعاً : اذكر البيانات على البعد المعلق (يبدأ على البعد الأول ويكمل على الثانى ولكى نوضح ذلك نورد المثال التالى :

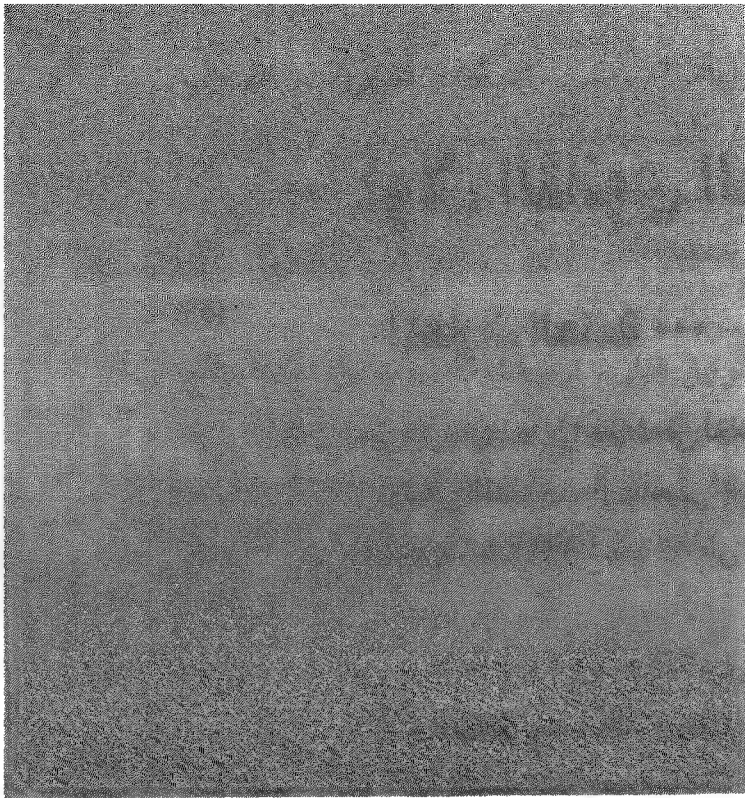
المطلوب إعداد ببليوجرافيات بكتب الرياضيات الموجودة بالمكتبة.

٥١٠ عزت يوسف . الرياضيات الحديثة . ط ١ . — القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٦ . — ٧٠٠ ق .

٥١١ محمد شبل . الاستقراء الرياضى . ط ٢ . — القاهرة : مكتبة النهضة ، ١٩٩٧ . — ٩٠٠ ق .

_____ . المنطق الرمزى . ط ٢ . — القاهرة : مكتبة النهضة ، ١٩٩٧ . — ٨٠٠ ق .

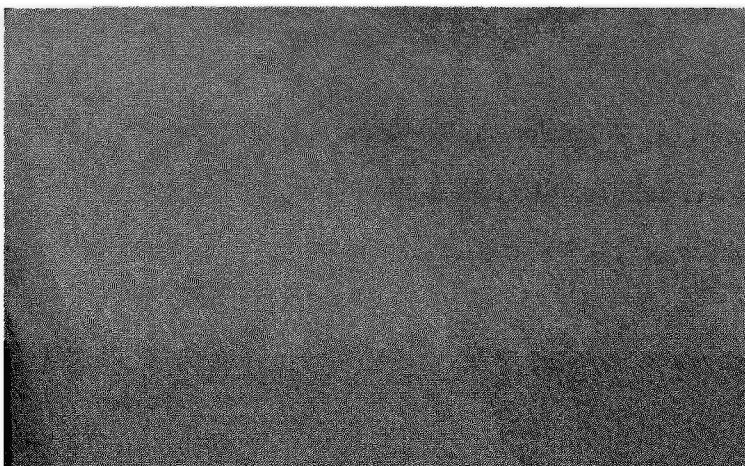
٥١٣ عزت يوسف . العمليات الحسابية . — القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٨ . — ٧٥٠ ق .



نماذج إرشادية تطبيقية



للقوائم البيولوجرافية



أولاً : الثانوى العام

المعارف العامة ٠٠٠ - ٩٩

- ١٠٠١ . يحيى الرخاوى . مراجعات فى لغات المعرفة حول مفهوم العلم
ونبض اللغة . . . / يحيى الرخاوى . - القاهرة : دار
المعارف ، ١٩٩٧ . - ١٢٦ ص ؛ ١٦ سم (اقرأ ؛ ٦٢٠) .
(١)
- ١٠١,٢ . أنور عبد الملك . الإبداع الفكرى الذاتى فى العالم العربى /
إشراف أنور عبد الملك ، خلدون النقيب . - القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٤ . - ٣٧١ ص ؛ ٢٧ سم .
(٢)
- محمد عمارة . . الإبداع الفكرى والخصوصية الحضارية /
محمد عمارة . - ط ١ . - القاهرة : دار الرشاد ، ١٤١٨ هـ
= ١٩٩٨ م . - ١١١ ص ؛ ٢٠ سم .
(٣)
- ١٠١,٤ . محمد حافظ دياب . الإبداع الفكرى الذاتى فى العالم الغربى /
قراءة تحليلية نقدية . - الإسكندرية : المكتب العلمى
للكمبيوتر ، ١٩٩٧ . - ٢٨٩ ص ؛ ٢٤ سم .
(٤)
- ١٠١,٥ . محمود قاسم . جائزة نوبل : أضواء وأسرار / محمود قاسم
، - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٣ . - ١٥٢ ص ؛ صور
غير ملونة ، ٢٠ سم . - (كتاب أكتوبر) .
(٥)

٠٠١,٥ محمد أديب رياض غنيمى . شبكات المعلومات : الحاضر والمستقبل / تأليف محمد أديب رياض غنيمى . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية ١٩٩٧ . - ٧٧ ص : إيض ؛ ٢٨ سم . - (كراسات مستقبلية) .

(٦)

٠٠١,٦ إبراهيم عبد الوكيل الفار . تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادى والعشرين / إبراهيم عبد الوكيل الفار . - القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م . - ٤٣٢ ص : الحاسوب (تكنولوجيا المعلومات فى التربية : ١) .

(٧)

الفلسفة وعلم النفس ١٠٠ - ١٩٩

١٠٠ مجاهد عبد المنعم مجاهد . الفلسفة على شجرة المستقبل / تأليف مجاهد عبد المنعم مجاهد . - ط ١ . - القاهرة : دار الثقافة ١٩٩٧ . - ١٢٥ ص ؛ ٢١ سم . - (الأعمال الكاملة ٣) .

(٣٢)

١٠٦ مصطفى النشار . مدخل جديد إلى الفلسفة / مصطفى النشار . - ط ١ . - القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٨ . - ٢٣٨ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣)

١٠٩ محمود حمدى زقزوق . المنهج الفلسفى بين الغزالى وديكارت / محمود حمدى زقزوق . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٨ . - ١٨٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٤)

١٠٩ وائل غالى . دفاع عبد الرحمن بدوى عن الزمان / وائل غالى .
القاهرة : دار الثقافة ■ ١٩٩٧ . — ٢٠٨ ص ؛ ٢١ سم .

(٣٥)

١١١,٨ سعيد توفيق . تهافت مفهوم علم الجمال الإسلامى / سعيد
توفيق . — القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٧ . — ٩٢ ص ؛

٢٢ سم .

(٣٦)

مجاهد عبد المنعم مجاهد . جدل النقد وعلم الجمال / تأليف
مجاهد عبد المنعم مجاهد . القاهرة : دار الثقافة ■ ١٩٩٧ .
— ١٢٠ ص ؛ ٢٢ سم .

(٣٧)

يوسف ميخائيل أسعد . تذوق الجمال لتعيش سعيداً / يوسف
ميخائيل أسعد . — القاهرة : دار غريب ■ ١٩٩٧ . — ١٣٥
ص ■ ٢٢ سم .

(٣٨)

١٣٠,٣ محمد محمود عبد الله . كيف تذاكر دروسك وتنجح بتفوق ؟
/ محمد محمود عبد الله . — ط ١ . — المنصورة : مكتبة
الإيمان ■ ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م . — ٦٨ ص ■ ٢٤ سم .

(٣٩)

يوسف ميخائيل أسعد . بالعزيمة تتحقق آمالك / يوسف
ميخائيل أسعد . — القاهرة : دار غريب ■ ١٩٩٨ . — ١٣٠
ص ؛ ١٩ سم .

(٤٠)

— . بتحديد أهدافك تضمن التقدم / يوسف ميخائيل
أسعد . — القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ . — ١٣٥ ص ؛
١٩ سم .

(٤١)

نادية عمر الجولانى . دراسات حول الشخصية العربية / نادى ١٣٧
عمر الجولانى . — الإسكندرية : مكتبة ومطبعة الإشعاع «
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م . — ٢١٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٤٢)

ماجد رمضان . الشخصية الاجتماعية : سمات وسلوك / ماجد
رمضان . — ط ١ . — القاهرة : دار المنار الحديثة « ١٤١٨
هـ = ١٩٩٧ . — ١٠٠ ص ؛ ١٦ سم .

(٤٣)

مصرى عبد الحميد حنورة . الشخصية والصحة النفسية /
مصرى عبد الحميد حنورة . — ١ . — القاهرة : مكتبة الأنجلو
المصرية ، ١٩٩٨ . — ٢٢٩ ص : جد ، ٢٤ سم .

(٤٤)

بوشيه ، فيكتور . كن متفائلا / فيكتور بوشيه . — المحلة ١٥٠
الكبرى : مكتبة شركة الجمهورية « ١٩٩٨ . — ٦٨ ص ؛
١٧ سم .

(٤٥)

الديانات ٢٠٠ - ٢٩٩

محمود حمدى زقزوق . الدين والحضارة / محمود حمدى ٢٠٠, ٩
زقزوق . — القاهرة : دار المعارف « ١٩٩٨ . — ١٣٠ ص ؛
١٧ سم . — (اقرأ ؛ ٦٣٢) .

(٧٥)

أحمد عبد الرحيم السايح . حاجة الإنسانية إلى ظهور الإسلام / ٢١٠, ١
تأليف أحمد عبد الرحيم السايح . — ط ٢ . — القاهرة :

الدار المصرية اللبنانية ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م . — ٩٧ ص ؛
٢٤ سم .

(٧٦)

٢١٠ ، ٢ علاء الدين وحيد . قيم روحية / علاء الدين وحيد . المنصورة :
دار سنابل ، ١٩٩٨ . — ٨٧ ص ؛ ١٩ سم .

(٧٧)

٢١٠ ، ٤ سهيلة الحسينى . المرأة فى منهج الإمام الغزالى / تأليف سهيلة
الحسينى ؛ تقديم محمد عمارة . — ط ١ . — القاهرة : دار
الرشاد ، ١٩٩٨ . — ٢٣١ ص ؛ ١٩ سم .

(٧٨)

٢١٠ ، ٨ محمد حسن محمد . القصص الذهبى من تراثنا الإسلامى /
جمع وإعداد محمد حسن محمد ؛ قراءة ومراجعة وتقديم
منصور الرفاعى ، طه عبد السلام خضير . — ط ١ . —
الإسكندرية : دار الدعوة ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ . — ١٣١
ص ؛ ٢٣ سم .

(٧٩)

محمود فوزى . الشيخ الشعراوى .. الحكمة الإلهية للمرض
والشفاء / محمود فوزى . — القاهرة : دار النشر هاتيه ،
١٩٩٤ . — ١٦ ص ؛ ١٧ سم .

(٨٠)

_____ . الشيخ الشعراوى .. العلاج بالقرآن وأمور الدنيا /
محمود فوزى . — ط ٦ . — القاهرة : دار النشر هاتيه ،
١٩٩٣ . — ١٥٩ ص ؛ ١٧ سم .

(٨١)

٢١٠ ، ٨ المقرئى ، تقى الدين أحمد بن علي ، ت ٨٥٤ هـ . نحل عبر
النحل / تأليف تقى الدين أحمد بن علي المقرئى ، تحقيق

وشرح وتعليق أحمد السايح ، السيد الجميلي . — ط ١ .
القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٨ . — ٨٥ ص ؛
٢٤ سم .

(٨٢)

العلوم الاجتماعية ٣٠٠ - ٣٩٩

جلال الدين عبد الخالق . المدخل فى طريقة العمل مع الحالات
الفردية : أسس ومبادئ / جلال الدين عبد الخالق . —
القاهرة : توزيع دار المعارف ، ١٩٩٧ . — ٤٤٠ ص ؛
٢٤ سم .

(١٨٩)

السيد عبد العاطى السيد . أسس علم الاجتماع / السيد عبد
العاطى السيد « سامية محمد جابر . — القاهرة : توزيع دار
المعارف ، ١٩٩٧ . — ٤٤٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩٠)

السيد على شتا . المنهج العلمى والعلوم الاجتماعية / السيد
على شتا . — الإسكندرية : مكتبة الإشعاع ، ١٩٩٧ . —
٥٢١ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩١)

السيد حنفى عوض . علم الاجتماع التربوى : الأسس النظرية
والمجالات التطبيقية / السيد حنفى عوض . — ط ٤ ، مزيدة
ومنقحة . — الإسكندرية : الملتقى المصرى للإبداع والتنمية «
١٩٩٨ . — ٢٧٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩٢)

السيد على شتا . نظرية علم الاجتماع / السيد على شتا . —
الإسكندرية : مكتبة الإشعاع ، ١٩٩٧ . — ٤٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٩٣)

شبل بدران . علم اجتماع التربية المعاصر / شبل بدران ■ حسن
البيلاوى . — ط ١ . — الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ،
١٩٩٧ . — ٣٦٢ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٩٤)

٣٠١, ١ محمد عبد الغنى حسن هلال . مهارات العرض والتقديم : كيف
تستحوذ على انتباه الغير ؟ / محمد عبد الغنى حسن هلال
— ط ١ . — القاهرة : مركز تطوير الأداء والتنمية ■ ١٩٩٧
— ٢٠٨ ص : إيض ، ٢٤ سم . — (مهارات تطوير الأداء؛
(١٥) .

(١٩٥)

محمد يسرى إبراهيم دعبس . التربية والمجتمع : دراسة فى
أنثروبولوجيا التربية / تأليف محمد يسرى دعبس . —
الإسكندرية : الملتقى المصرى للإبداع والتنمية ■ ١٩٩٦ . —
٢٨٧ ص : جد ■ ٢٤ سم — (علم الإنسان وقضايا
المجتمع ■ الكتاب الخامس) .

(١٩٦)

٣٩٨, ٢٢ فاروق خورشيد . مغامرات سيف بن ذى يزن / فاروق خورشيد
— ط ١ . — القاهرة : دار الشروق ■ ١٩٩٢ . — ٣٩٩
ص ؛ ٢٠ سم .

(٣١١)

٣٩٨, ٩

عزة عزت . الشخصية المصرية فى الأمثال الشعبية / تأليف عزة
عزت . — القاهرة : دار الهلال ، ١٩٩٧ . — ٤٩٨ ص ؛
٢٠ سم . — (كتاب الهلال ؛ العدد ٥٦١) .

(٣١٢)

اللغات ٤٠٠ - ٤٤٩

- ٤٠١ محمد مهران رشوان . دراسات فى فلسفة اللغة / محمد مهران رشوان . - القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٨ . - ١٨٣ ص ؛ ٢٠ سم .

(٣١٣)

- محمود فهمى حجازى . مدخل إلى علم اللغة / محمود فهمى حجازى . - ط مزيده ومنقحة . - القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٧ . - ٢٦٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٤)

- ٤١٠ أحمد مختار عمر . العربية الصحيحة / أحمد مختار عمر . - ط ٢ . - القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٨ . - ٢٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٥)

- ٤١٠، ١ فريد عوض حيدر . علم الدلالة : دراسة نظرية وتطبيقية / تأليف فريد عوض حيدر . - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٨ . - ١٨٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٦)

- ٤١١ محمود وصفى محمد . علم الكتابة العربية / محمود وصفى محمد . - القاهرة : دار الثقافة ، { ١٩٩ - } . - ٥٦ ص ؛ ٢٠ سم .

(٣١٧)

- مصطفى حركات . الكتابة والقراءة وقضايا الخط العربى / تأليف مصطفى حركات . - ط ١ . - القاهرة : الدار الثقافية ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م . - ١٤٤ ص ؛ ٢١ .

(٣١٨)

٤١٢ ابن سلام ، أبو عبيد القاسم ، ١٥٤ - ٢٢٤ هـ = ٧٦٧ -
٨٣٨ م . الأجناس من كلام العرب وما اشبهه في اللفظ
واختلف في المعنى / أبو عبيد القاسم بن سلام ؛ دراسة
وتحقيق عبد المجيد دياب .- القاهرة : دار الفضيحة ، ١٩٩٨
.- ١٤٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣١٩)

٤١٨ على إسماعيل محمد . تدريس اللغة العربية / على إسماعيل
محمد .- القاهرة : المكتب العربي للمعارف ، ١٩٩٨ .-
٤٧٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣٠)

٤١٩ محمود فهمي حجازي . اللغة العربية في العصر الحديث : قضايا
ومشكلات / محمود فهمي حجازي .- القاهرة : دار
قباء ، ١٩٩٨ .- ١٧٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٣٣١)

٤٣٣,١ كروتكوف ، جورج . لالجنشاييت : قاموس الجيب للغتين العربية
والألمانية : عربي - ألماني ، ألماني - عربي / تأليف جورج
كروتكوف .- بيروت : مكتبة لبنان ، القاهرة : توزيع
شركة أبو الهول ، ١٩٧٦ .- 624 + 608 ص ؛ ١٦ سم .

(٣٣٢)

العلوم البحتة ٥٠٠ - ٥٩٩

٥٠١ عفاف على ندا . سيمفونية العلم / عفاف على ندا .- القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .- ١٣٠ ص ؛ ٢٠ م
.- (العلم والحياة ؛ ١٠٠) .

(٣٣٣)

- ٥٠٧ إبراهيم بسيونى عميرة . تدريس العلوم والتربية العلمية / تأليف
إبراهيم بسيونى عميرة ، فتحى الديب . ط ١٤ .
القاهرة: دار المعارف ، ١٩٩٧ . ٣٥٧ ص ؛ ٢٤ سم .
(٣٣٤)
- ٥٠٨ محمد إبراهيم أحمد على . أطلس العلوم المصور / إعداد
وإشراف محمد إبراهيم أحمد على « سيد محمد راوى »
إبراهيم محمد على العجوزة . - القاهرة : شركة سفير «
١٩٩٧ . ٥٦ ص : إيض ؛ ٣٥ سم .
(٣٣٥)
- ٥٠٨,١ أحمد شفيق الخطيب . الموسوعة العلمية الشاملة / إعداد أحمد
شفيق الخطيب « يوسف سليمان خير الله . - بيروت :
مكتبة لبنان « القاهرة : توزيع شركة زبو الهول ، ١٩٩٨ {
٤٤٩ ص : إيض « ٢٨ سم . - (كتب الفراشة) .
(٣٣٦)
- ٥٩٥,٧ حسن ابريك الدمنهورى . الحشرات وعلاقتها بالإنسان / تأليف
حسن ابريك الدمنهورى . ط ١ . - المنصورة : مكتبة
الإيمان ، ١٩٩٨ . ٩٦ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .
(٣٧١)
- ٥٨٩,٢ محمد عادل سليمان . عالم الطيور : حقائق وغرائب وطرائف /
محمد عادل سليمان . - القاهرة : دار الطلائع « ١٩٩٧ .
١٤٣ ص « إيض ؛ ٢٤ سم .
(٣٧٢)
- ٥٩٨,٦ محمد أحمد الحسينى . تربية ورعاية وتغذية الحمام / محمد
أحمد الحسينى . - القاهرة : دار الطلائع « ١٩٩٧ . ١٦٠
ص : إيض ؛ ٢٤ سم .
(٣٧٣)

محمد سعيد الحسينى . تربية الحمام ورعايته / محمد سعيد
محمد سامى . ط ١ . — القاهرة : دار الفكر العربى ،
١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م . — ٣٩٨ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .
(٣٧٤)

العلوم التطبيقية ٦٠٠ - ٦٩٩

٦١٠ فوزى خضر . فى الطب : (الطب العام) / فوزى خضر . —
{القاهرة} : المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ . — ٦٩ ص ؛
٢٨ سم . — (أعظم الكتب العربية ؛ ٣) .

(٣٧٥)

محمد كمال عبد العزيز . دائرة المعارف الطبية المبسطة / تأليف
محمد كمال عبد العزيز . ط ١ . — القاهرة : دار الفكر
العربى ، ١٩٩٨ . — ١٦٨ ص : إيض ؛ ٢٩ سم .

(٣٧٦)

٦١٠ ، ٢ سعيد عبده . خدعوك فقالوا ! / سعيد عبده . ط ٣ . —
القاهرة : دار المعارف ، { ١٩٩٥ } . — ١٧٧ ص ؛ ١٧ سم
— (اقرأ ؛ ٣٥٣) .

(٣٧٧)

محمد كمال عبد العزيز . الموسوعة الطبية فى سؤال وجواب :
١٠٠٠ معلومة طبية وصحية من أجل صحتك / محمد
كمال عبد العزيز . — القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٨ . —
٢٣٩ ص ؛ ٢٤ سم . — ١٥٠٠ ق .

(٣٧٨)

٦١٣ الدليل الصحى للأسرة . — القاهرة : الجمعية المصرية لنشر المعرفة
والثقافة العالمية ، ١٩٩١ . — ٢٠٠ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٣٧٩)

٦٨٨,٢ زكريا هميمى . أمير المعادن الذهب . نشأته وتاريخه / زكريا هميمى . — { القاهرة : توزيع الشركة العربية } ١٩٩٨ . — ٤٣٨ ص : إيض ٢٤ سم .

(٤٢٥)

الفنون الجميلة ٧٠٠ - ٧٩٩

٧٠٢ عنايات المهدي . فن تشكيل الورق واستخداماته / عنايات المهدي . — القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ . — ٢٢٤ ص : إيض ٢٤ سم .

(٤٢٦)

٧٠٧ محمود البسيونى . التوجيه فى التربية الفنية / محمود البسيونى . — القاهرة : دار المعارف ١٩٩٣ . — ٢٢٦ ص : لو ؛ ٢٤ سم .

(٤٢٧)

٧٠٩ سعيد توفيق . عالمية الفن ومحليته : دراسة تحليلية / سعيد توفيق . — القاهرة : دار قباء ١٩٩٧ . — ٥٧ ص ؛ ٢٢ سم .

(٤٢٨)

ووتر ، روبرت جولد . الفن والفنانون / جمع ونشر روبرت جولد ووتر / ماركو تريفيس ١٩٩٧ . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٧ . — ٤٠٧ ص : رسوم غير ملونة ؛ ٢٤ سم .

(٤٢٩)

٧٢٦ أحمد رجب محمد على . تاريخ وعمارة المساجد الأثرية فى الهند / أحمد رجب محمد على . — ط ١ . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م . — ٢٣ ص :

إيض ؛ ٢٤ سم . - (سلسلة الآثار فى شرق العالم
الإسلامى ؛ ١) .

(٤٣٠)

جمال الكاشف . بانوراما الفن التشكيلى / جمال الكاشف . ٧٣٥
القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٨ . - ١٤٤ ص : لوحات ؛
٢٤ سم .

(٤٣١)

محمود البسيونى . مصطلحات التربية الفنية = Art Education ٧٤٠, ٣
Terms : عربى - إنجليزى « إنجليزى - عربى / محمود
البسيونى . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٢ . - ١٤٤ ص ،
٢٤ سم .

(٤٣٢)

٧٩٧, ٢١
مصطفى كاظم مختار . المرشد فى سباحة الإنقاذ / إعداد
وترجمة مصطفى كاظم مختار . - ط ١ . - القاهرة : دار
الفكر العربى « ١٩٩٧ . - ٦٧ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤٦٩)

٧٩٩, ٤٤
محمود أحمد المنوفى . الصقارة وتدريب الصقور وطرق تنفيذ
مهمات الصقور / محمد أحمد المنوفى . - القاهرة :
مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ . - ١٩١ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(٤٧٠)

الآداب ٨٠٠ - ٨٩٩

٨٠١
عبد الغفار مكاوى . شعر وفكر : دراسات فى الأدب والفلسفة
/ عبد الغفار مكاوى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٩٥ . - ٤٣٥ ص « ٢٤ سم .

(٤٧١)

نبيل راغب . التفسير العلمى للأدب : نحو نظرية عربية جديدة
/ نبيل راغب . ط ١ . - القاهرة : الشركة المصرية العالمية
للنشر ، ١٩٩٧ . - ٣٩١ ص ؛ ٢٤ سم . - (أدبيات /
إشراف محمود على مكى) .

(٤٧٢)

٨٠١,٥ نهاد شريف . الدور الحيوى لأدب الخيال العلمى فى ثقافتنا
العلمية / نهاد شريف . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية ،
١٩٩٧ . - ٤٥ ص : إيض ؛ ٢٨ سم . - (كراسات
مستقبلية) .

(٤٧٣)

٨٠٨,٠٤ إبراهيم محمد صقر . فن التعبير والإنشاء : دراسة تربوية
وتطبيقية تحليلية / إبراهيم محمد صقر . - القاهرة : مكتبة
مصر ، ١٩٩٧ . - ١٢٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(٤٧٤)

محمود رأفت بن زلط . أيسر الطرق لكتابة بحث أو رسالة /
جمع وترتيب محمود رأفت ابن زلط . ط ١ . - القاهرة :
المؤلف ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ . - ٩١ ص ؛ ٢١ سم .

(٤٧٥)

الجغرافيا والتاريخ والسير ٩٠٠ - ٩٩٩

٩٠١ أحمد شلبى . صراع الحضارات فى القرن الحادى والعشرين
ودور الحضارة الإسلامية فى هذا الصراع / أحمد شلبى . -
القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٦ . - ٣٢١ ص ؛
٢٤ سم . - (المكتبة الإسلامية لكل الأعمار ، ٩٤ ، ٩٥ ،
٩٦) .

(٦٥٥)

حسن المطاوى . فلسفة التقدم عند العقاد : فلسفة التاريخ .
مشروع النهضة / حسن المطاوى . — ط ١ . — القاهرة :
العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ . — ٤٥٢ ص ؛ ٢٤ سم .
(٦٥٦)

حسنين محمد ربيع . محاضرات فى علم التاريخ / حسنين
محمد ربيع . — القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٩٨ . —
١٩٣ ص ؛ ٢٤ سم .

(٦٥٧)

عبد الرحمن عبد الله الشيخ . المدخل إلى علم التاريخ / عبد
الرحمن عبد الله الشيخ . — ط ١ ، مزيده ومنقحة . —
القاهرة : المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ . — ٢١٤ ص ؛
٢٤ سم .

(٦٥٨)

مصطفى النشار . من التاريخ إلى فلسفة التاريخ : قراءة فى الفكر
التاريخى عند اليونان / مصطفى النشار . — القاهرة : دار
قباء ، ١٩٩٧ . — ١٤٩ ص ؛ ٢٠ سم .

(٦٥٩)

محمد صادق صبور . موجز تطور الحضارات الإنسانية / محمد
صادق صبور . — ط ١ . — القاهرة : دار الأمين ، ١٩٩٨ .
— ٤٧٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(٦٦٠)

أحمد إبراهيم شلبى . تدريس الدراسات الاجتماعية بين النظرية
والتطبيق / إعداد أحمد إبراهيم شلبى . . . { وآخ } . —
ط ١ . — القاهرة : المركز المصرى للكتاب ، ١٤١٧ هـ =
١٩٩٧ م . — ٣٩٥ ص : جد ٢٤ سم .

(٦٦١)

٩٠٩ فايز رشيد . تزوير التاريخ : فى الرد على كتاب ننتياهو مكان تحت
الشمس / فايز رشيد . - القاهرة : دار قباء . ١٩٩٨ . -
٢٥٥ ص ؛ ٢٠ سم .

(٦٦٢)

رابعاً : المدارس الإعدادية

المعارف العامة ٠٠٠ - ٠٩٩

٠٠١,٢ جمال مشعل . موسوعة الأوائل : اختراعات واكتشافات
ومحاصيل ومعادن / إعداد جمال مشعل . - ط ١ . -
المنصورة : مكتبة الإيمان . ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م . - ٩٦
ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٣)

_____ . موسوعة الأوائل : معلومات طبية وتاريخية / إعداد
جمال مشعل . - ط ١ . - المنصورة : مكتبة الإيمان .
١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م . - ١٠٢ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٤)

_____ . موسوعة الأوائل : المعلومات العامة / إعداد جمال
مشعل . - ط ١ . - المنصورة : مكتبة الإيمان . ١٤١٨ هـ =
١٩٩٧ م . - ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٥٥)

محمد عمارة . الإبداع الفكرى والخصوصية الحضارية / محمد
عمارة . - ط ١ . - القاهرة : دار الرشاد . ١٤١٨ هـ =
١٩٩٨ م . - ١١١ ص ؛ ٢٠ سم .

(٨٥٦)

جمال قطان . كنز المعلومات / جمال قطان . - القاهرة :
المركز العربى الحديث ، { ١٩٩٨ } . - ١٤٤ ص : إيض ؛
٢٤ سم .

(٨٥٧)

محمد أديب رياض غنيمى . شبكات المعلومات : الحاضر
والمستقبل / تأليف محمد أديب رياض غنيمى . - القاهرة :
المكتبة الأكاديمية ١٩٩٧ . - ٧٧ ص : إيض ؛ ٢٨ سم . -
(كراسات مستقبلية) .

(٨٥٨)

إبراهيم عبد الوكيل الفار . تربويات الحاسوب وتحديات مطلع
القرن الحادى والعشرين / إبراهيم عبد الوكيل الفار . -
القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م . -
٤٣٢ ص : إيض ؛ ٢٤ سم . - (سلسلة تربويات
الحاسوب) . استخدام الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات فى
التربية (١) .

(٨٥٩)

الفلسفة وعلم النفس ١٠٠ - ١٩٩

عبد الله عبد الرازق إبراهيم . العالم من حولنا / تأليف عبد الله
عبد الرازق إبراهيم . - القاهرة : دار الثقافة ، ١٤١٨ هـ =
١٩٩٨ م . - ٦٥ ص ؛ ٢١ سم . - (موسوعة الجيب) .

(٨٧٦)

يوسف ميخائيل أسعد . بالعزيمة تتحقق أمالك / يوسف
١٣٠ ، ٣

ميخائيل أسعد .- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ . - ١٣٠
ص ؛ ١٩ سم .

(٨٧٧)

_____ . بتحليل أهدافك تضمن التقدم / يوسف ميخائيل
أسعد .- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ . - ١٣٥ ص ؛
١٩ سم .

(٨٧٨)

١٣٧ ماجد رمضان . الشخصية الاجتماعية : سمات وسلوك / ماجد
رمضان .- ط ١ .- القاهرة : دار المنار الحديثة ، ١٤١٨ هـ
= ١٩٩٧ م . - ١٠٠ ص ؛ ١٦ سم .

(٨٧٩)

١٥٠ ، ١ يحيى الأحمدى . المدخل إلى العلوم النفسية / يحيى الأحمدى
.- { المنيا } : دار الأحمدى ، ١٩٩٨ . - ١٧٨ ص ؛
٢٤ سم .

(٨٨٠)

١٥٣ سليمان الخضرى الشيخ . الفروق الفردية فى الذكاء / سليمان
الخضرى الشيخ .- ط ٤ .- القاهرة : دار الثقافة ، ١٩٩٦
.- ٣٧٩ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٨١)

١٥٨ يوسف ميخائيل أسعد . الصراحة : مالها وما عليها / يوسف
ميخائيل أسعد .- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٨ . - ١٥١
ص ؛ ١٩ سم .

(٨٨٢)

١٧٠ الأخلاق .- القاهرة : أطفالنا ، { ١٩٩٨ } . - ٢٠٥ ص ؛ ٢٠
سم .- (موسوعة الأسرة المسلمة) .

(٨٨٣)

الديانات ٢٠٠ - ٢٩٩

- ٢١٠,٣ دائرة سفير للمعارف الإسلامية .- القاهرة : شركة سفير ،
١٩٩٨ .- ٤٨ ج × ٢٤ مج ؛ ٣٠ سم .
(٨٨٤) ٢١٠,٤
- سهيلة الحسينى . المرأة فى منهج الإمام الغزالى / تأليف سهيلة
الحسينى ؛ تقديم محمد عمارة .- ط ١ .- القاهرة : دار
الرشاد ، ١٩٩٨ .- ٢٣١ ص ؛ ١٩ سم .
(٨٨٥) ٢١٠,٨
- عمرو عبد المنعم . الصحيح من فضائل الساعات والأيام والشهور
وما ابتدع فيها / تأليف عمرو عبد المنعم .- طنطا : دار
الصحابة للتراث ، { ١٩٩٢ } .- ٧١ ص ؛ ٢٤ سم .
(٨٨٦) ٢١٢
- الآداب .- القاهرة : أطفالنا ، { ١٩٩٨ } .- ١٥٨ ص ، ٢٠
سم .- (موسوعة الأسرة المسلمة) .
(٨٨٧)
- تاج الدين نوفل . من خشية الله / تاج الدين نوفل .- ط ١ .-
القاهرة : دار الأمين ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م .- ١٦٧
ص ؛ ١٩ سم .
(٨٨٨)
- مجدى فتحى السيد . تحفة الجلساء بمواعظ النساء / مجدى
فتحى السيد .- ط ١ .- طنطا : دار الصحابة للتراث ،
١٩٩٥ .- ٢ مج ؛ ٢٤ سم .
(٨٨٩) ٢١٤
- أنيس منصور . نحن كذلك / أنيس منصور .- القاهرة : دار
نهضة مصر ، ١٩٩٨ .- ٢٠١ ص ؛ ١٩ سم .
(٨٩٠)

٢١٤,٣ إبراهيم إبراهيم هلال . فى الدين والحياة / إبراهيم إبراهيم هلال . ط ٢ .- القاهرة : دار النشر للجامعات . ١٩٩٦ .- ١٤٤ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٩١)

٢١٤,٥ أبو هلال العسكرى . الحث على طلب العلم والاجتهاد فى جمعه / لأبى هلال العسكرى . دراسة وتحقيق عبد المجيد دياب .- القاهرة : دار الفضيحة . { ١٩٩٨ } .- ١١٧ ص ؛ ٢٤ سم .

(٨٩٢)

العلوم الاجتماعية ٣٠٠ - ٣٩٩

٣٠١,٣ بيك . ماريتزا . كيف تنفذ بيئة المجتمعات الحضرية / تأليف ماريتزا بيك . ترجمة سيد رمضان هدارة .- القاهرة : الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ، ١٩٩٥ .- ٢٧٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٦٦)

٣٠١,٣ رجب سعد السيد . أجراس الخطر وكوارث البيئة / رجب سعد السيد .- ط ١ .- القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ .- ١٨٣ ص ؛ ١٩ سم .

(٩٦٧)

٣٠١,٤٢ عبد الفتاح تركى موسى . البناء الاجتماعى للأسرة / عبد الفتاح تركى موسى .- الإسكندرية : المكتب العلمى للنشر والتوزيع . ١٩٩٨ .- ١٤٨ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٦٨)

٣٠١،٦ جمعة أمين . قضية الإرهاب : الرؤية والعلاج / تأليف جمعة أمين ؛ تقديم محمد عبد الله الخطيب . - القاهرة : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م . - ١١٠٣ ص ؛ ١٩ سم .

(٩٦٩)

كاميليا صبحي . الإرهاب الفكري وبزوغ العولمة / ترجمة كاميليا صبحي . - القاهرة : دار الثقافة ، { ١٩٩٠ } . - ١٦٠ ص ؛ ٢١ سم .

(٩٧٠)

٣٢٠،٥ مراد وهبة . جرثومة التخلف / مراد وهبة . - القاهرة : دار قباء ، ١٩٩٨ . - ١٩٦ ص ؛ ٢٤ سم .

(٩٧١)

٣٢٧ إبراهيم نافع . حوارات للتاريخ مع ملوك ورؤساء الدول والحكومات في مصر والعالم / إبراهيم نافع . - ط ١ . - القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م . - ٤٥٢ ص ؛ صور ؛ ٢٤ سم .

(٩٧٢)

فتحي الجويلي . حكايات دبلوماسية ومواقف سياسية / فتحي الجويلي . - القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ . - ٢٠٧ ص ؛ صور ؛ ٢٤ سم .

(٩٧٣)

محمد حسنين هيكل . سلام الأوهام : أوصلو - ما قبلها وما بعدها / محمد حسنين هيكل . - ط ٤ . - القاهرة : دار الشروق ، ١٩٩٦ . - ٤٦٥ ، { ٥٠ } ص ؛ ٢٤ سم . - (المفاوضات السرية بين العرب وإسرائيل ؛ ٣) .

(٩٧٤)

نجيب محفوظ . حول العرب والعروبة / نجيب محفوظ ؛ أعده
للنشر فتحى العشرى . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية
البنانية ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م . - ١٩٩ ص ؛ ١٩ سم .
(٩٧٥)

٣٢٧، ١٢ سسكند ■ لورانس إ . دبلوماسية البيئة : التفاوض لتحقيق
اتفاقيات عالمية أكثر فعالية / تأليف لورانس أ . سسكند ؛
ترجمة أحمد أمين الجمل . - ط ١ . - القاهرة : الجمعية
المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية ، ١٩٩٧ . - ٢١٥ ص ■
٢٤ سم .

(٩٧٦)

اللغات ٤٠٠ - ٤٩٩

٤١١ إبراهيم محمد عطا . الخط والإملاء : تدريس وقواعد / إعداد
إبراهيم محمد عطا ، عبد اللطيف أحمد لطف الله . -
القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ■ ١٩٩٧ . - ٨٠ ص ؛
٢٤ سم .

(١٠١٤)

أحمد محمد هريدى . الإملاء بين النظرية والتطبيق / أحمد
محمد هريدى ، أبو بكر على عبد العليم . - القاهرة :
مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٨ . - ٩٥ ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠١٥)

مصطفى حركات . الكتابة والقراءة وقضايا الخط العربى / تأليف
مصطفى حركات . - ط ١ . - القاهرة : الدار الثقافية
للنشر ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م . - ١٤٤ ص ؛ ٢١ سم .

(١٠١٦)

مهدى السيد محمود . كيف نتعلم الخط الديوانى / مهدى السيد محمود .- القاهرة : دار البيان العربى « ١٩٩٠ .- ٤٧ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم .

(١٠١٧)

٤١٥,١ محمد العبد . قواعد اللغة العربية المصورة / إعداد محمد العبد؛ مراجعة وتقديم السيد أحمد عمارة .- طنطا : دار الصحابة ، ١٩٩٨ .- ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم × ٣٥ سم .

(١٠١٨)

٤٢١ محمود الدسوقي letters : Personal and business : كيف تكتب الخطابات الودية والتجارية / محمود الدسوقي .- القاهرة : دار الأمل « ١٩٩٨ .- ٨٠ ص ؛ ٢٤ سم .- (سلسلة راجع الإنجليزية للجميع) .

(١٠١٩)

العلوم البحتة ٥٠٠ - ٥٩٩

٥٠١ نهاد شريف . الدور الحيوى لأدب الخيال العلمى فى ثقافتنا العلمية / نهاد شريف .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٧ .- ٤٥ ص : إيض « ٢٣ سم .- (كراسات مستقبلية) .

(١٠٢٠)

٥٧٠ ليونتن ، ريس . البيولوجيا كأيدولوجية : عقدة DNA / تأليف ريس . ليونتن « ترجمة مصطفى إبراهيم فهمى .- ط ١ .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية « ١٩٩٧ .- ١٠٢ ص « ٢٨ سم .- (كراسات مستقبلية) .

(١٠٣٨)

٥٧٥, ١٢ عبد الباسط الجمل . عصر العجينات / عبد الباسط الجمل .
ط ١ . القاهرة : دار الرشاد ، ١٩٩٨ . ٢٢٣ ص ؛
٢٠ سم .

(١٠٣٩)

٥٧٦ جانيري ، أنيتا . عجائب الكائنات الشائكة والسامة : نظرة قريبة
إلى الحيوانات والنباتات الخطرة / كتابة أنيتا جانيري ؛
ترجمة كارم غنيم . القاهرة : سفير ، ١٩٩٨ . ٤٥ ص :
إيض ؛ ٣٥ سم .

(١٠٤٠)

٥٩٨, ٢ محمد عادل سليمان . عالم الطيور حقائق وغرائب وطرائف /
محمد عادل سليمان . القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .
١٤٣ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٤١)

مصطفى حسن . طيور في التاريخ / إعداد مصطفى حسن ،
محمد عفيفي . القاهرة : مكتبة الصفا ، ١٩٩٨ . ٥٣
ص ؛ ٢٤ سم .

(١٠٤٢)

العلوم التطبيقية ٦٠٠ - ٦٩٩

٦٠٧, ٧ على عريضة . اختراعات هامة لبيتك اصنعها بنفسك / تأليف
على عريضة . ط ١ . المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٤١٨
هـ = ١٩٩٧ م . ٧٦ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٤٣)

٦١٠ فوزى خضر . فى الطب (تخصصات مختلفة) / فوزى خضر
 ـ القاهرة : المكتب العربى للمعارف ■ ١٩٩٨ . ٦٤ ؛
 ٢١ سم . (أعظم الكتب ؛ ٥) .

(١٠٤٤)

محمد كمال عبد العزيز . دائرة المعارف الطبية / تأليف محمد
 كمال عبد العزيز . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربى ■
 ١٩٩٨ . ١٦٨ ص : إيض ؛ ٢٩ سم .

(١٠٤٥)

٦٤١,٥ نرجس حبيب سابا . الطهى علم وفن / نرجس حبيب سابا .
 ط ١ . القاهرة : دار المعارف ■ ١٩٩٧ . ٩٠٦ ص ؛
 ٣٢ سم .

(١٠٧٦)

٦٦٠ سعد عبد الرسول محمد . الصناعات الصغيرة كمدخل لتنمية
 المجتمع المحلى / سعد عبد الرسول محمد . الإسكندرية
 المكتب العلمى للنشر والتوزيع ■ ١٩٩٨ . ٢٤٩ ص ؛
 ٢٤ سم .

(١٠٧٧)

٦٦٨,٤ أحمد مجدى مطاوع . البلاستيك وتأثيراته الصحية والبيئية /
 إعداد أحمد مجدى حسين مطاوع . القاهرة : الهيئة
 المصرية العامة للكتاب ■ ١٩٩٧ . ١٨٣ ص ؛ ٢١ سم
 . (سلسلة العلم والحياة ■ ٩٦) .

(١٠٧٨)

٦٦٩ هناء خليل . من كنوز الأرض / تأليف هناء خليل . ط ١ .
 القاهرة : دار الأمل ، ٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م . ٦٤ ص ؛
 ٢٤ سم .

(١٠٧٩)

٦٧٦ عنايات المهدي . فن الماركنرى : كيف تنفذ لوحات فنية بقشرات الخشب ؟ / عنايات المهدي .- القاهرة : دار الطلائع ، ١٩٩٧ .- ٩٦ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٨٠)

الفنون الجميلة ٧٠٠ - ٧٩٩

٧٠٢ عنايات المهدي . فن تشكيل الورق واستخداماته / عنايات المهدي .- القاهرة : مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .- ٢٢٤ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١٠٨١)

٧٠٩ روتر ■ روبرت جولد . الفن والفنانون / جمع ونشر روبرت جولد ووتر ■ ماركوتريفيس ؛ ترجمة مصطفى الصاوى الجوينى .- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ■ ١٩٩٧ .- ٤٠٧ ص : رسوم غير ملونة ■ ٢٤ سم .

(١٠٨٢)

٧٠٩, ٦٢ شكرى صادق . مرشد الطالبين إلى تاريخ الفنون الجميلة عند قدماء المصريين / تأليف شكرى صادق .- ط جديدة .- القاهرة : مكتبة ومطبعة الغد ■ ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م .- ١٠٦ ص ■ ٢٤ سم .

(١٠٨٣)

٧٢٠, ٦٢ عزة مشالى . الفراعنة رواد العمارة : رحلة مع المهندس المصرى القديم / عزة مشالى .- ط ١ .- القاهرة : رع للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .- ٥١ ص ؛ ٢٤ سم .- (الموسوعة الفنية الصغيرة) .

(١٠٨٤)

٧٤٠ جمال قطب . والت ديزنى وعالمه العجيب / إعداد فنى جمال
قطب ؛ مادة علمية هبة جمال .- القاهرة : مكتبة مصر ،
١٩٩٨ .- ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ١٧ سم .-
(المعلومات المصورة للشباب)

(١٠٨٥)

٧٩٧, ٢١ مصطفى كاظم . السباحة من البداية إلى البطولة / تأليف
مصطفى كاظم ، أبو العلا أحمد عبد الفتاح ، أسامة كامل
راتب .- القاهرة : دار الفكر العربى ، ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨
م .- ١٩٩ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١١٠٣)

_____ . المرشد فى سباحة الإنقاذ / إعداد وترجمة مصطفى
كاظم مختار .- ط ١ .- القاهرة : دار الفكر العربى ،
١٩٩٧ .- ٦٧ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١١٠٤)

٧٩٩, ٤٤ محمد أحمد المنوفى . الصقارة وتدريب الصقور وطرق تنفيذ
مهام الصقور / محمد أحمد المنوفى .- القاهرة :
مكتبة ابن سينا ، ١٩٩٧ .- ٩١ ص : إيض ؛ ٢٤ سم .

(١١٠٥)

الآداب ٨٠٠ - ٨٩٩

٨٠٨, ٠٤ إبراهيم محمد صقر . فن التعبير والإنشاء : دراسة تربوية
وتطبيقية تحليلية / إبراهيم محمد صقر .- القاهرة : مكتبة
مصر ، ١٩٩٧ .

(١١٠٦)

٨١١ شوقي على هيكـل . أنا المـصرى / شوقي على هيكـل .- القاهرة :
المكتب العربى للمعارف ، ١٩٩٨ .- ١٧٧ ص ؛ ٢٤ سم .
(١١٠٧)

نجاح عبد العليم . الحب والحقيقة / نجاح عبد العليم .-
الزقازيق : هـدیل للنشر والتوزيع ، ١٩٩٧ .- ١٢٢ ص ؛
٢٢ سم .

(١١٠٨)

٨١١,٠٠٩ رفعت سلام . إلى النهار الماضى : شعر / رفعت سلام .-
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .- ١٨٠
ص ؛ ٢٠ × ٢٢ سم .

(١١٠٩)

فاروق شوشة . عذابات العمر الجمیل : سيرة شعرية / فاروق
شوشة .- ط ٢ .- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ .-
١٩٥ ص ؛ ٢٢ سم .

(١١١٠)

٨١١,٠١ مجدى سيد عبد العزيز . أحلى أربعين قصيدة حب فى الشعر
العربى / محمد سيد عبد العزيز .- ط ١ .- القاهرة : دار
الأمین ، ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ م .- ٢١١ ص ؛ ٢٤ سم .

(١١١١)

٨١٨,٠٣ جمال الغيطانى . حمام الحمى : يوميات الحج / جمال الغيطانى
.- القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٩٨ .- ٣٢٥ ص ؛ ٢٠
سم .- (يومياتى المعلنة ٣) .

(١١٧٩)

فاروق جويده . ليس للحب أوان / فاروق جويده . ط ١ .

القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٧ . - ٢٢٣ ص ؛ ٢٢ سم .

(١١٨٠)

توين « مارك . الأمير والفقير / مارك توين ؛ ترجمة عادل

٨٢٣

الغضبان . ط ١١ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .

١٣٤ ص : رسوم غير ملونة ؛ ٢٠ سم . - (أولادنا ؛ ١٤) .

(١١٨١)

هوب « أنتوني . سجين زندا / أنتوني هوب ؛ ترجمة عادل

الغضبان . ط ٦ . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٧ .

١٥٩ ص : رسوم غير ملونه ؛ ٢٠ سم . - (أولادنا ؛ ١٤) .

(١٤)

(١١٨٢)

الجغرافيا والتاريخ والسير ٩٠٠ - ٩٩٩

أحمد شلبي . صراع الحضارات في القرن الحادي والعشرين

٩٠١

ودور الحضارة الإسلامية في هذا الصراع / أحمد شلبي .

القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٦ . - ٣٢١ ص ؛

٢٤ سم . - (المكتبة الإسلامية لكل الأعمار ؛ ٩٤ - ٩٥ -

(٩٦)

(١١٨٣)

عادل عثمان . من ذاكرة التاريخ / عادل عثمان . ط ١ .

القاهرة : دار البيان العربي ، ١٩٩٧ . - ٢ مج ؛ ١٩ سم .

(١١٨٤)

٩٠٧ أحمد إبراهيم شلبي . تدريس الدراسات الاجتماعية بين النظرية والتطبيق / إعداد أحمد إبراهيم شلبي ... { و آ خ } .
ط ١ . - القاهرة : المركز المصرى للكتاب ، ١٤١٧ هـ =
١٩٩٧ م . - ٣٩٥ ص : جد ؛ ٢٤ سم .
(١١٨٥)

سادساً : الحلقة الأولى

من التعليم الاساسى (الابتدائى) الدين

إبراهيم الإيبارى . السيرة النبوية لابن هشام / إبراهيم الإيبارى ؛ رسوم محمد التهامى ؛ الإخراج الفنى عادل البطراوى . - ط ٢ ، ميسرة . - القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م . - ١ مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨١)

إبراهيم عبد العزيز . الصلوات / تأليف إبراهيم عبد العزيز ؛ رسوم محمد مصطفى . - ط ١ . - القاهرة : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ . - ٥ ج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨٢)

إبراهيم محمد حسن الجمل . أطفال حول الرسول - ﷺ - / تأليف
إبراهيم محمد حسن ، محمد صديق المنشاوى . - القاهرة : دار
الفضيلة ، { ١٩٩٨ } . - ١ مج ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨٣)

_____ . بنات حول الرسول - ﷺ - / إبراهيم محمد حسن الجمل . -
القاهرة : دار الفضيلة ، { ١٩٩٨ } . - ١ مج ؛ ٢٤ سم .

(١٢٨٤)

إسماعيل عبد الفتاح . الامتحان الصعب / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛
رسوم ياسر حسين . - القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ . - ١٦ ص :
رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (من القصص النبوى ؛ ٥) .

(١٢٨٥)

_____ . انتصار الغلام المؤمن / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم ياسر

عبد الفتاح . - القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ . - ١٦ ص : رسوم
ملونة ؛ ٢٤ سم . - (من القصص النبوى ؛ ٦) .

(١٢٨٦)

_____ . الرجال والصخرة والغار / تأليف إسماعيل عبد الفتاح . - القاهرة :
الشركة العربية ، ١٩٩٨ . - ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (من
القصص النبوى ؛ ٤) .

(١٢٨٧)

نعمات محمد إبراهيم . الرافع / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف
ومراجعة عبد الجليل حماد . - ط ١ . - دسوق : مكتبة العلم والإيمان ،
١٩٩٨ . - ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (أسماء الله الحسنى) .

(١٣٤٧)

_____ . العليم / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد
الجليل حماد .- ط ١ .- دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .-
١٦ ص : رسوم ملونة ٢٤ سم .- (من أسماء الله الحسنى) .
(١٣٤٨)

_____ . الفتاح / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد
الجليل حماد .- ط ١ .- دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .-
١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (أسماء الله الحسنى) .
(١٣٤٩)

_____ . القابض جل جلاله / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف
ومراجعة عبد الجليل حماد .- ط ١ .- القاهرة : مكتبة العلم والإيمان ،
١٩٩٨ .- ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (أسماء الله الحسنى) .
(١٣٥٠)

_____ . المذل / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد
الجليل حماد .- ط ١ .- دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .-
١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (أسماء الله الحسنى) .
(١٣٥١)

_____ . المعز / بقلم نعمات محمد إبراهيم ؛ إشراف ومراجعة عبد
الجليل حماد .- ط ١ .- دسوق : مكتبة العلم والإيمان ، ١٩٩٨ .-
١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (أسماء الله الحسنى) .
(١٣٥٢)

اللغات

سلامة محمد سلامة . My Fun Dictionary = قاموسى الممتع / إعداد
سلامة محمد سلامة ، عبد الحميد توفيق ؛ رسوم شريف زهير .-
القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٧ .- 72p : رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .
(١٣٥٣)

محمد العبد . علموا أولادنا النطق الصحيح / بقلم محمد العبد ؛ خطوط
بسيونى علام .- ط ١ .- طنطا : دار الصحابة للتراث ■ ١٤١٦ هـ =
١٩٩٦ م .- ٤٠ ص ؛ ٣٥ سم .

(١٣٥٤)

العلوم

إبراهيم محمد الشناوى . موسوعة الوظائف والمهن والحرف للأطفال / إعداد
إبراهيم محمد الشناوى ، محمد العبد ؛ رسوم محسن أبو العزم ؛ ترجمة
محمد السيد عفيفى .- طنطا : دار الصحابة للتراث ، ١٩٩٧ .- ٤٨
ص : رسوم ملونة ■ ٢٤ × ٣٥ سم .

(١٣٥٥)

أحمد السيد محمد . البرق واكتشاف النار / تأليف أحمد السيد محمد ؛
رسوم عبد الرحمن بكر .- القاهرة : الشركة العربية ■ ١٩٩٨ .- ١٦
ص : رسوم ملونة ■ ٢٤ سم .- (البيئة وظواهر الطبيعة ؛ ١) .

(١٣٥٦)

_____ . الجاذبية والرافعة / تأليف أحمد السيد محمد ، رسوم عبد
الرحمن بكر .- القاهرة : الشركة العربية ■ ١٩٩٨ .- ١٦ ص : رسوم
ملونة ؛ ٢٤ سم .- (البيئة وظواهر الطبيعة ؛ ٣) .

(١٣٥٧)

_____ . المغناطيسية والأجهزة الحديثة / تأليف أحمد السيد محمد ؛ رسوم
عبد الرحمن بكر .- القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٦ .- ١٦ ص :
رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (البيئة وظواهر الطبيعة ■ ٥) .

(١٣٥٨)

أحمد فؤاد باشا . الضوء والحياة / تأليف أحمد فؤاد باشا ؛ رسوم مجدى عبد الستار . - القاهرة : شركة سفير ■ ١٩٩٥ . - ٣١ ص : إيض ؛ ٣٠ سم . - (شعاع العلوم) .

(١٣٥٩)

البيير مطلق . العلوم / إعداد البيير مطلق . - ط ١ . - القاهرة : توزيع شركة أبو الهول } ، ١٩٩٨ . - ١١٩ ص : إيض ؛ ٢٤ سم . - (كتب الفراشة ، التجارب الأساسية الميسرة) .

(١٣٦٠)

بيوو حيوانات البحار / القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ■ ١٩٩٨ . - ١٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٠ سم .

(١٣٦١)

بيوو حيوانات الغابة / القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ . - ١٠ ص : رسوم ملونة ■ ٣٠ سم .

(١٣٦٢)

بيوو حيوانات المزرعة / القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ . - ١٠ ص : رسوم ملونة ■ ٣٠ سم .

(١٣٦٣)

هشام الصياد . الاستنساخ / تأليف هشام الصياد ؛ رسوم ياسر حسين . -

القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ . - ٢١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (علوم المستقبل ؛ ٤) .

(١٤٣٧)

_____ . زمن الإنترنت / تأليف هشام الصياد ؛ رسوم ياسر حسين .
القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ . - ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم
- (علوم المستقبل ؛ ١) .

(١٤٣٨)

_____ . الكمبيوتر يتحدث / تأليف هشام الصياد ؛ رسوم ياسر حسين .
القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ . - ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم
- (علوم المستقبل ؛ ٥) .

(١٤٣٩)

_____ . المؤامرة الرهيبة / تأليف هشام الصياد ؛ رسوم ياسر حسين .
القاهرة : الشركة العربية ، ١٩٩٨ . - ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم
- (علوم المستقبل ؛ ٢) .

(١٤٤٠)

هشام عبد التواب يوسف . الحواس الخمس والحاسة السادسة / بقلم هشام
عبد التواب يوسف ، مراجعة عبد التواب يوسف ، رسوم عادل البطراوى
- القاهرة : دار الكتاب المصرى ، { ١٩٩٨ } . - ٢ مج : رسوم
ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٤١)

الفنون

(١) التربية الموسيقية

رتيبة الحفنى . الموسوعة الموسيقية الميسرة / تأليف رتيبة الحفنى ؛ رسوم
محمد إبراهيم ؛ إخراج محمود حامد ، إبراهيم حامد . - ط ١ .
القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م . - ٥ مج :
رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٤٢)

(ب) التربية الرياضية

أحمد البيومي عبده . استراحة الفتى الذكى : ألعاب ومسابقات « أسئلة ثقافية »
تسالى / أحمد البيومي عبده . - القاهرة : دار الطلائع « ١٩٩٧ . -
٩٥ ص : رسوم ؛ ٢٤ سم .

(١٤٤٣)

محمد محمد الشحات . ألعاب البحث عن المكان / تأليف وإعداد محمد
محمد الشحات ؛ رسوم الجوهري . - المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨
- ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (سلسلة ألعاب الأطفال ؛
٣٥) .

(١٤٤٤)

_____ . ألعاب بعيداً عن المطر / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات ؛
رسوم الجوهري . - المنصورة : مكتبة الإيمان « ١٩٩٨ . - ١٤ ص :
رسوم ملونة « ٢٤ سم . - (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٠) .

(١٤٤٥)

_____ . ألعاب بكرة السلة / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات ؛
رسوم الجوهري . - المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ . - ١٥ ص :
رسوم ملونة « ٢٤ سم . - (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٨) .

(١٤٤٦)

_____ . ألعاب بالكرة الطائرة / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات ؛
رسوم الجوهري . - المنصورة : مكتبة الإيمان « ١٩٩٨ . - ١٤ ص :
رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (سلسلة ألعاب الأطفال « ٣٩) .

(١٤٤٧)

محمد محمد الشحات . ألعاب بكرة القدم / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهري .- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ . - ١٥ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٧) .

(١٤٤٨)

_____ . ألعاب تربوية / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهري .- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ . - ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٢) .

(١٤٤٩)

_____ . ألعاب تشكيلية / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهري .- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ . - ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٦) .

(١٤٥٠)

_____ . ألعاب مع الكبار / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهري .- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ . - ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٤) .

(١٤٦٠)

_____ . ألعاب المناسبات / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهري .- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ . - ١٤ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٦) .

(١٤٦١)

_____ . ألعاب موسمية / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهري .- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ . - ١٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٣٠) .

(١٤٦٢)

_____ . اللعب والبحث / تأليف وإعداد محمد محمد الشحات؛ رسوم الجوهري .- المنصورة : مكتبة الإيمان ، ١٩٩٨ . - ١٤ ص : رسوم

ملونة ؛ ٢٤ سم . — (سلسلة ألعاب الأطفال ؛ ٢٩) .

(١٤٦٣)

الأدب

(١) الشعر

Altaher Pakr Kim. Muslim Songs / Kim Pakr Altaher __. Tanta :

Dar al Bashir, [1998] .__ 26 p : ill, 24 Cm .__

(١٤٦٤)

محمد فتحى نصار . الأناشيد الإسلامية / شعر محمد فتحى نصار . — ط ١

. — طنطا : دار الصحابة للتراث « ١٩٩٦ . — ٢ ج ؛ ٢٤ سم .

(١٦٤٥)

مصطفى كمال حسين . حكاية البطة / تأليف مصطفى كمال حسين ؛ رسوم

محمود القاضى . — القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية « ١٩٩٨ . — ١٥

ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٦٦)

(ب) المسرحيات

أحمد سويلم . عقاب الحاسد « مسرحية للأطفال » / إعداد أحمد سويلم «

رسوم محمد التهامى . — القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٥ . — ٣١ ص :

رسوم ملونة « ٣٠ سم .

(١٤٦٧)

سمير عبد اللطيف . أبو الدرداء / تأليف سمير عبد اللطيف ؛ رسوم صالح

وحيد . — القاهرة : دار الفكر العربى « ١٩٩٨ . — ٤٠ ص : رسوم

ملونة ؛ ٢٤ سم . — (رجال ومواقف « ٢) .

(١٤٦٨)

_____ . سلمان الفارسي / تأليف سمير عبد اللطيف ؛ رسوم صالح

وحيد .- القاهرة : دار الفكر العربي « ١٩٩٧ .- ٢٤ ص : رسوم

ملونة ؛ ٢٤ سم .- (رجال ومواقف « ٣) .

(١٤٦٩)

_____ . عبد الله بن حذافة السهمي / تأليف سمير عبد اللطيف ؛ رسوم

صالح وحيد .- القاهرة : دار الفكر العربي « ١٩٩٨ .- ٢٣ ص :

رسوم ملونة « ٢٤ سم .- (رجال ومواقف ؛ ١) .

(١٤٧٠)

علاء المزين . الاقتصاد نصف المعيشة « مسرحية للأطفال » / تأليف علاء

المزين ؛ رسوم ماهر عبد القادر .- القاهرة : شركة سفير « ١٩٩٦ .- ١٥

ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٧١)

_____ . إنقاذ كريمة « مسرحية للأطفال » / تأليف علاء المزين ؛ رسوم

ماهر عبد القادر .- القاهرة : شركة سفير ، ١٩٩٦ .- ١٥ ص : رسوم

ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٤٧٢)

قصص تهذيبية

أحمد محمد حسن . قصص آداب الطعام والشراب / إعداد أحمد محسن

قصص ترفيحية

حلمى خليفة . اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى أفريقيا / رسوم حلمى خليفة
 ـ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } ـ { ١١ } ص : رسوم
 ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٣)

_____ . اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى أمريكا / رسوم حلمى خليفة
 ـ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } ـ { ١١ } ص : رسوم
 ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٤)

_____ . اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى باريس / رسوم حلمى خليفة
 ـ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } ـ { ١١ } ص : رسوم
 ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٥)

_____ . اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى البحر الأحمر / رسوم حلمى
 خليفة ـ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } ـ { ١١ } ص :
 رسوم ملونة ٣٥ سم .

(١٤٩٦)

_____ . اقرأ ولون مع إسماعيل يس والبساط السحري / رسوم حلمى
 خليفة ـ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } ـ { ١١ } ص :
 رسوم ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٧)

_____ . اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الريف / رسوم حلمى خليفة

حلمى خليفة . اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الصين / رسوم حلمى خليفة
 ـ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ـ { ١١ } ص : رسوم
 ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٤٩٩)

ـ . اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الغابة / رسوم حلمى خليفة .ـ
 الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ـ { ١١ } ص : رسوم
 ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٥٠٠)

ـ . اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى المطعم / رسوم حلمى خليفة
 ـ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ـ { ١١ } ص : رسوم
 ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٥٠١)

ـ . اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الملاهى / رسوم حلمى خليفة
 ـ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ـ { ١١ } ص : رسوم
 ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٥٠٢)

ـ . اقرأ ولون مع إسماعيل يس فى الورشة / رسوم حلمى خليفة
 ـ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ } .ـ { ١١ } ص : رسوم
 ملونة ؛ ٣٥ سم .

(١٥٠٣)

عمرو فهمى . مغامرات إسماعيل يس فى الهرم / فكرة ورسوم عمرو فهمى
 ؛ صياغة سامح عبد القادر .ـ الإسكندرية : مكتبة معروف ، { ١٩٩٨ }
 ـ ٢٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٧ سم .

(١٥٠٤)

قصص خيالية

إبراهيم عزوز . الإبرة العجيبة / بقلم إبراهيم عزوز . - القاهرة : مكتبة
مصر ، { ١٩٩٨ } . - ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (حديقة
الطفل) .

(١٥٠٥)

_____ . أحذية الأميرات / بقلم إبراهيم عزوز . - القاهرة : مكتبة
مصر ، { ١٩٩٨ } . - ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (حديقة
الطفل) .

(١٥٠٦)

_____ . أرض الأحرار / بقلم إبراهيم عزوز . - القاهرة : مكتبة
مصر ، { ١٩٩٨ } . - ٣٢ ص : رسوم ملونة ؛ ٣٩ سم . - (حديقة
الطفل) .

(١٥٠٧)

_____ . أميرة البرتقال / بقلم إبراهيم عزوز . - القاهرة : مكتبة
مصر ، { ١٩٩٨ } . - ٣١ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (حديقة
الطفل) .

(١٥٠٨)

_____ . الأمير المتخفى / بقلم إبراهيم عزوز . - القاهرة : مكتبة
مصر ، { ١٩٩٨ } . - ٣١ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (حديقة
الطفل) .

(١٥٠٩)

يعقوب الشارونى . لا خطر الآن وحكايات أخرى / يرويها يعقوب الشارونى
؛ رسوم نسيم . - القاهرة : مكتبة مصر ، { ١٩٩- } . - ١٦ ص :
رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (ألف حكاية وحكاية ؛ ٢٣) .

(١٦٤٤)

يعقوب الشارونى . النمر لا يهزم السلحفاة وحكايات أخرى / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رسوم عبد الرحمن بكر .- القاهرة : مكتبة مصر ، { ١٩٩- } .- ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (ألف حكاية وحكاية ؛ ٣) .

(١٦٤٥)

_____ . نهاية ملك المزرعة وحكايات أخرى / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رسوم عبد الرحمن بكر .- القاهرة : مكتبة مصر ، { ١٩٩- } .- ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (ألف حكاية وحكاية ؛ ٩) .

(١٦٤٦)

_____ . نهاية ملك المزرعة وحكايات أخرى / يرويها يعقوب الشارونى ؛ رسوم عبد الرحمن بكر .- القاهرة : مكتبة مصر ، { ١٩٩- } .- ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (ألف حكاية وحكاية ؛ ١٩) .

(١٦٤٧)

قصص اجتماعية

إسماعيل عبد الفتاح . إكرام ترفع الأعلام / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم محمد فايد .- ط ١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .- ٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (الفتى القوى ؛ ٧) .

(١٦٤٨)

_____ . جيلان تحفظ القرآن / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم محمد فايد .- ط ١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .- ٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (الفتى القوى ؛ ١٠) .

(١٦٤٩)

_____ . زغلول لايهاب الغول / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم محمد فايد .- ط ١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .-

٣٠ ص : رسوم ملونة ٢٤ سم .- (الفتى القوى ؛ ٨) .

(١٦٥٠)

_____ . سلامة من غير ندامة / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛ رسوم
محمد فايد .- ط ١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٨ .-
٣٠ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (الفتى القوى ؛ ٦) .

(١٦٥١)

كوستو . المواجهة النارية / كوستو ؛ ترجمة فؤاد شاكر ؛ مراجعة علمية
سميرة أحمد سالم .- القاهرة : نهضة مصر ، ١٩٩٦ .- ٤٨ ص :
رسوم ملونة ٢٨ سم .

(١٦٦٠)

قصص تاريخية

أحمد نجيب . أغرب من الخيال / تأليف أحمد نجيب ؛ رسوم أسامة نجيب
_____ القاهرة : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، ١٩٩٨ .- ٤٠ ص :
رسوم ملونة ٢٤ سم .- (أعظم رجل فى العالم ؛ -) .

(١٦٦١)

إسماعيل عبد الفتاح . حكايات الياسمين / تأليف إسماعيل عبد الفتاح ؛
رسوم صالح وحيد .- ط ١ .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،
١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م .- ١٠ مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .
شوقى حسن . طوابع ومعلومات : آذربيجان ، داهومى ، ساموا ، فيجى ،
كيرباتى / تأليف ورسوم شوقى حسن .- القاهرة : مكتبة مصر
{١٩٩٨} .- ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .- (بساط الريح
سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١٦) .

(١٦٦٣)

_____ . طوابع ومعلومات : أكوادور ، بارجواى ، فنزويلا ، سورينام ،

البرازيل / تأليف ورسوم شوقى حسن . - القاهرة : مكتبة مصر
 {١٩٩٨} . - ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (بساط الريح
 سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١) .

(١٦٦٤)

شوقى حسن . طوابع ومعلومات : أوكرانيا ، نيوكاليدونيا ، روسيا البيضاء
 واليزوفوتلرنا ، كازاخستان / تأليف ورسوم شوقى حسن . - القاهرة :
 مكتبة مصر ، {١٩٩٨} . - ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (بساط
 الريح ، سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١٠) .

(١٦٦٥)

_____ . طوابع ومعلومات : بارجواى ، اتحاد ماليزيا ، دومنيكان ، بيرو ،
 جرينلند / تأليف ورسوم شوقى حسن . - القاهرة : مكتبة مصر
 {١٩٩٨} . - ١٦ ص : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم . - (بساط الريح
 سلسلة المتعة والفائدة ؛ ١٠) .

(١٦٦٦)

محمد حسن أبو دنيا . قصر بشتاك / تأليف محمد حسن أبو دنيا . - ط ١
 . - الجيزة : دار الأمل ، ١٩٩٨ . - ١٦ ص : صور ملونة ؛ ٢٤ سم
 . - (قصور لها تاريخ ؛ ٢) .

(١٦٩٨)

_____ . قصر السكاكينى / تأليف محمد حسن أبو دنيا . - ط ١ .
 الجيزة : دار الأمل ، ١٩٩٨ . - ١٦ ص : صور ملونة ؛ ٢٤ سم .
 (قصور لها تاريخ ؛ ٤) .

(١٦٩٩)

_____ . قصر المناسترلى / تأليف محمد حسن أبو دنيا . - ط ١ .
 الجيزة : دار الأمل ، ١٩٩٨ . - ١٦ ص : صور ملونة ؛ ٢٤ سم .
 (قصور لها تاريخ ؛ ٣) .

(١٧٠٠)

محمد حمزة السعداوى . رحلات عصفور وعصفورة فى كل بلاد الدنيا /
 بقلم محمد حمزة السعداوى ؛ الرسوم والإخراج عادل البطراوى . —
 ط ١ . — القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م . — ٣
 مج : رسوم ملونة ؛ ٢٤ سم .

(١٧٠١)

هلال مصطفى . محافظة أسيوط / هلال مصطفى . — القاهرة : دار الناشر
 العربى ، ١٩٩٨ . — ٣٠ ص ؛ ٢٢ سم . — (مصر التى أحبها) .

(١٧٠٢)

الشخصيات

سليمان فياض . ابن حمزة : رائد اللوغاريتمات / تأليف سليمان فياض ؛
 رسوم إسماعيل فياض . — ط ١ . — القاهرة : القاهرة : الأهرام
 ١٩٩٧ . — ٥٢ ص : رسوم غير ملونة ؛ ٢٠ سم . — (علماء العرب
 ٣) .

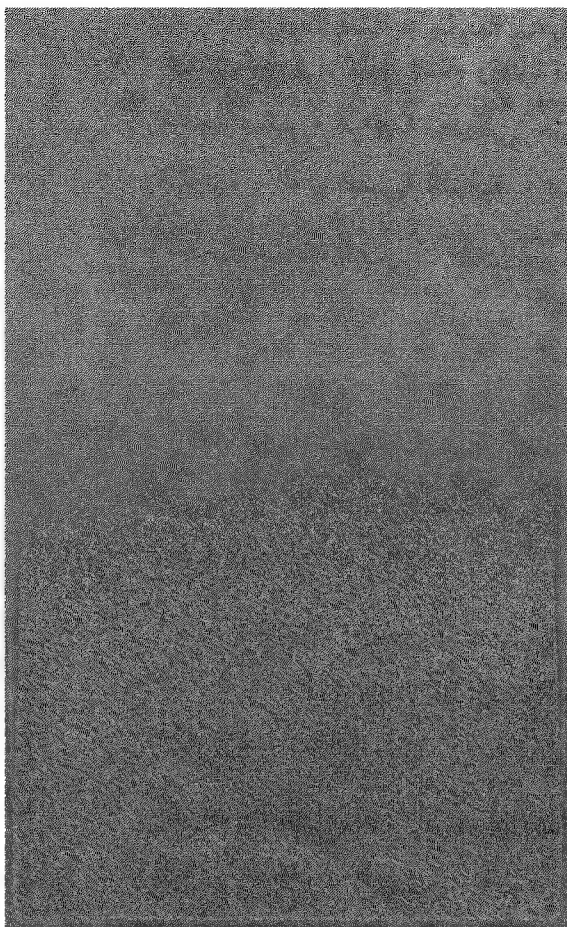
(١٧٠٣)

_____ . أبو عبيده بن الجراح بطل حمص / تأليف سليمان فياض . — ط ١
 . — القاهرة : القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ؛ ١٤١٩ هـ =
 ١٩٩٨ م . — ٥٥ ص ؛ ٢٠ سم . — (أبطال العرب ؛ ٣) .

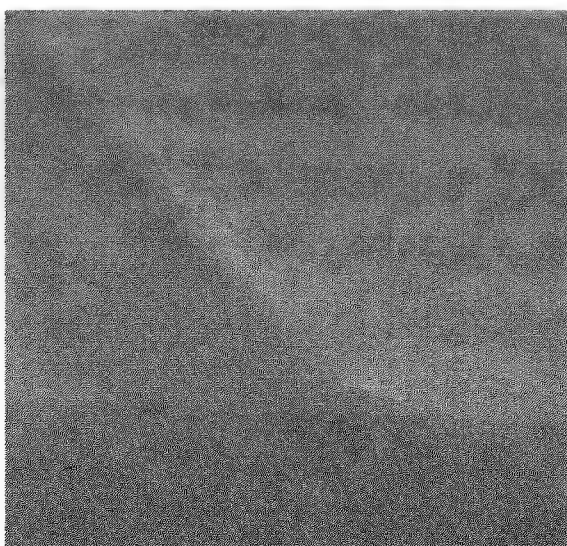
(١٧٠٤)

_____ . خالد بن الوليد : بطل اليرموك / تأليف سليمان فياض ؛ القاهرة
 . — ط ١ . — القاهرة : القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر ؛
 ١٩٩٨ م . — ٥٤ ص ؛ ٢٠ سم . — (أبطال العرب ؛ ٢) .

(١٧٠٥)

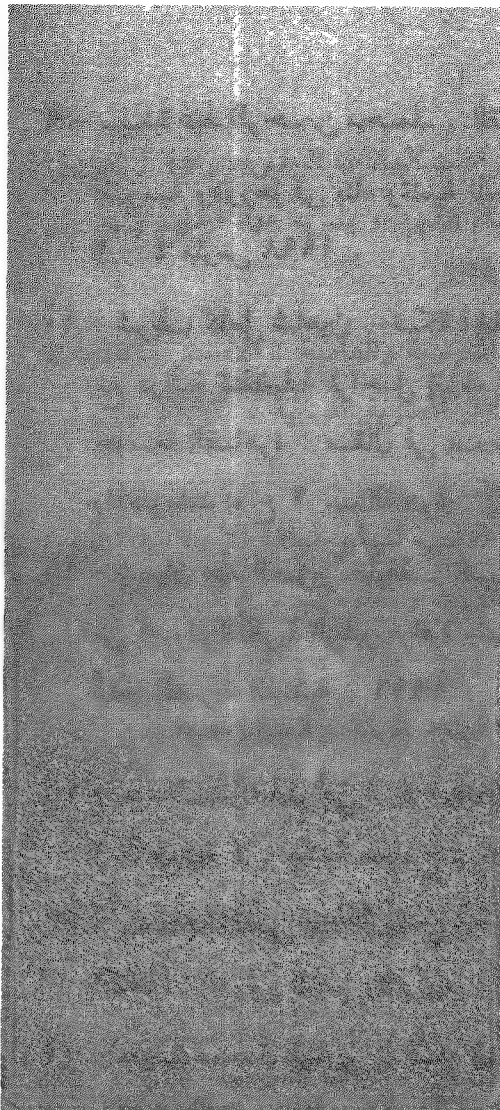


المراجع العربية



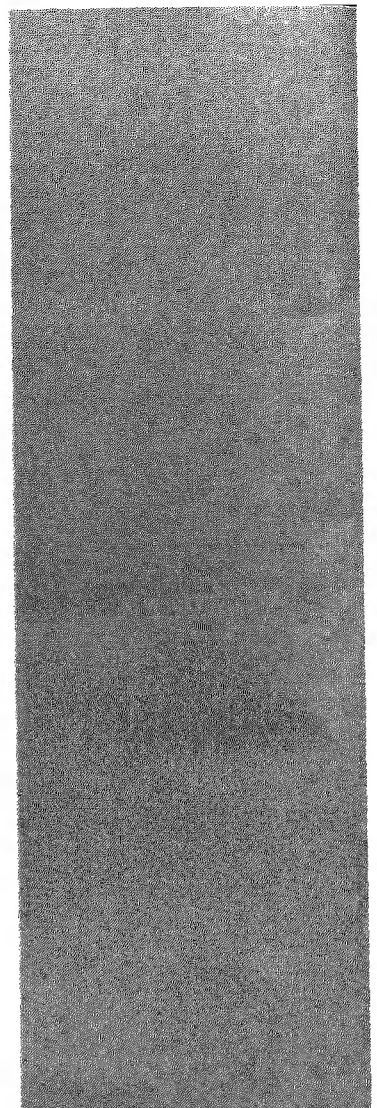
- ١ - آن دي لورو . دليل إنشاء وإدارة قواعد البيانات الببليوجرافية / تعريب محمد سالم ؛ مراجعة مصطفى حسام الدين ، يسريه عبد الحليم زايد . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٧ .
- ٢ - أحمد عبد الله العلى . المكتبات المدرسية والعامة : الأسس والخدمات والأنشطة . - ط ١ . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٣ .
- ٣ - أحمد عبد الحليم عطية . الدراسة العلمية للببليوجرافيا الإسلامية (مقال) فى مجلة (الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات) ع ٢ . - القاهرة : مكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٤ .
- ٤ - أسامة القلش . دليل إنشاء وإدارة قواعد البيانات الببليوجرافية : مقال (الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات) ع ٩ . - القاهرة : المكتبة الأكاديمية ، ١٩٩٨ .
- ٥ - أشرف حسين سيد . الموسوعة الثقافية . - القاهرة : مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر .
- ٦ - حسن محمد عبد الشافى . - دراسات فى المكتبات المدرسية . - ط ١ . - القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٩٠ .
- ٧ - _____ . مكتبة الطفل / حسن محمد عبد الشافى . - ط ١ . - القاهرة : دار الكتاب المصرى ، ١٩٩٣ .
- ٨ - روى هارولد ليندر . نشأة الببليوجرافيا القومية الشاملة الجارية / ترجمة عبد المنعم محمد موسى . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ .

- ٩ - سيده عبد الرحمن محمد . القوائم البيلوجرافية المعيارية للمكتبات المدرسية ودورها فى بناء وتنمية المجموعات : مقال فى ندوة اليونسكو من ٢ - ٤ مارس ١٩٩٨ .
- ١٠ - شريف كامل شاهين . شبكة الجامعات المصرية وانعكاساتها على المكتبات مع دراسة تفضلية لمراحل إنشاء نظام آلى متكامل لمكتبة كلية الحقوق جامعة القاهرة : مقال فى مجلة (الاتجاهات الحديثة فى المكتبات والمعلومات » ع ٢ .- القاهرة : المكتبة الأكاديمية » ١٩٩٤ .
- ١١ - شعبان عبد العزيز خليفة . البيلوجرافيا » أو » علم الكتاب : دراسة فى أصول النظرية البيلوجرافية وتطبيقاتها : النظرية العامة .- القاهرة : الدار المصرية اللبنانية » ١٩٩٦ .
- ١٢ - عبد الستار الحلوجى . دراسات فى الكتب والمكتبات .- ط ١ .- جدة (السعودية) : مكتبة مصباح ، ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م .
- ١٣ - محمد فتحى عبد الهادى . دراسات فى الضبط البيلوجرافى .- القاهرة : العربى للنشر والتوزيع » ١٩٨٧ .
- ١٤ - محمد محمد الهادى . أبعاد الوصف والنظم البيلوجرافية .- القاهرة : جمعية المكتبات المدرسية » ١٩٩١ .
- ١٥ - الموسوعة العربية الميسرة .- القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر .
- ١٦ - هاشم فرحات . دراسات عربية فى المكتبات وعلم المعلومات (مقال) ع ١ .- القاهرة : دار غريب ، ١٩٩٦ .
- ١٧ - اليونسكو . الدليل البيلوجرافى لتقييم الثقافة العربية : مراجع للدراسات العربية .- الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة ، ١٩٦٥ .



المراجع الأجنبية





1 - Encyclopaedia International Grolier .

2 - The New Encyclopaedia Britann Vol. 2. 15 th ed. Chicago :

William Benton, 1940 - 1973 .



عالم

تَطْبِيقُ

